



Středoškolská technika 2022

Setkání a prezentace prací středoškolských studentů na ČVUT

Grafický design oblečení a design časopisu

Marko Veruovič

Střední škola automobilní a informatiky
Weilova 1270/4 102 00 Praha 10 – Hostivař

Obsahem práce je grafický design oblečení a jeho fotografování a přenos do časopisové formy pomocí různých grafických programů. Práce zahrnuje práci s grafickými programy od Adobe a 3D programem Blender. Tato práce se skládá z několika částí v závislosti na typu práce a použitých technologiích. První částí bylo vytváření vektorového a rastrového designu v programech Adobe a Blender. Druhou částí bylo tisknutí designu na oblečení pomocí technologií, jako je digitální transfer, přímý sítotisk nebo fóliový transfer. Po obdržení potisknutého oblečení následovala třetí část, kterou bylo fotografování s pomocí zkušeného fotografa. Poslední částí bylo vytvoření časopisu – lookbooku pomocí programu Adobe InDesign a jeho tištění do fyzické podoby.





ÚVOD

Na úvod vás chci přivítat do mého výstupu z prvního ročníku oboru multimediální komunikace z předmětu Digitální média. Moje práce je na téma grafický design oblečení a poté časopisu - lookbook.

V tomto lookbooku jsou samostatné fotky s lidmi z mé třídy, kteří mají na sobě moje oblečení, které jsem v průběhu roku graficky vytvořil. Rozhodl jsem se takto zachytit svůj výstup, zpracovat ho a odevzdat.

Nejprve bych vám chtěl přiblížit moji imaginární značku NOSTYLIST, která se zabývá návrhy oblečení, které používám pro projekty ve studiu na mé škole. Mimo digitální média jsem také vytvořil web pro ročníkovou práci pro předmět Tvorba Webových stránek.

Pokud bude můj záměr úspěšný, tak si v druhém ročníku chci založit studentskou firmu se stejným významem, jen bude už pod jiným názvem než NOSTYLIST a to Workin on Edge. Značka NOSTYLIST mi jako imaginární model pro další růst ve studiu v 1. ročníku multimediálních komunikací velmi pomohla.

Při prohlížení lookbooku si jistě všimnete, že jsem i vytvořil identitu značky. NOSTYLIST je zóna mezi formální a neformální stránkou oblečení, a proto se na stránkách lookbooku prolínají formální fonty a styly, které se ovšem setkávají s neformálními styly a nápisy, které krásně popisují identitu značky.


Pevně věřím, že si následující strany designu užijete. Zároveň bych chtěl poděkovat níže uvedeným účastníkům ročníkové práce, kteří mi velmi pomohli při její realizaci.

Poděkování:

Mgr. Lucia Studená - Třídní učitel a vedoucí ročníkové práce

Jan Zima - Model pro oblečení
Marianna Theisová - Modelka pro oblečení
Nikola Skalošová - Modelka pro oblečení
Anna Kloudová - Modelka pro oblečení

Speciální poděkování:
Aneta Hejdová - Fotografa





NO

LOOKBOOK - ROČNÍKOVÁ PRÁCE

STY

MARKO VERUOVIČ II. C

LIST

MULTIMEDIÁNLÍ KOMUNIKACE 1. ROČNÍK



LOOK 1 NOSTYLIST - METAL LOGO MIKINA

Tato mikina je můj úplně nejoblíbenější kousek z této kolekce. Je to náčrt, který jsem nakreslil hned, jak jsem dostal své první grafické pero. Jelikož se jedná o inspiraci, byl jsem silně influencován a inspirován jednou black metalovou skupinou, ačkoliv ji absolutně neposlouchám. Myslím, že jsem neslyšel ani jednu písničku od nich, ale velmi obdivuji jejich grafiku a merch. Kdyby jste porovnali jejich merch a mou práci, tak tam pár shod naleznete. Ale jelikož jsem nechtěl, aby moje práce byla úplnou kopií někoho jiného, tak jsem ji upravil. S finalním produktem jsem velmi spokojen. Dlouho jsem se rozhodoval, na jaký typ oblečení bych ten design dal, a nakonec došlo na cropped slim černou mikinu. Na barvě designu jsem přemýšlel také velmi dlouho, nechtěl jsem tuto finalní část designu zkazit. Měl jsem z toho stres, protože jsem měl dodělaný design a hrozně se mi líbil, ale nechtěl jsem ho zkazit barvou.



Naštěstí jsme v té době právě probírali teorii barev značky na hodině digitalních médií. Tato teorie mě velmi zaujala a hned jak jsem přišel ze školy domů, začal jsem si vyhledávat všechny skupiny barev. Napadlo mě, že chci, aby tato mikina vypadala agresivně. Jak už bylo vidět na designu, jedná se o velmi ostrý a nepravidelný design, který nejlépe vystihuje značku NOSTYLIST. Podle několika tabulek skupin barev jsem nakonec vybral tmavě červenou, která symbolizuje odvahu, nebezpečí, energii a akci. A to bylo přesně to, co jsem chtěl. Vybral jsem barvu a nechal mikinu vytisknout.

LOOK 1

NOSS



LOOK 2

NOSTYLIST



Při tvorbě tohoto kousku jsem byl inspirován gruzínskou značkou oblečení VETEMENTS a její mikinou TFD. Tuto mikinu jsem vždy chtěl, ale nemohl jsem si jí koupit, kvůli její vzácnosti. V tu chvíli mě napadlo, proč jí nepředělám a nedám do své ročníkové práce. A tak vznikla mikina Darkness od NOSTYLIST. Mikina má černou barvu a slim long fit. Na přední straně obsahuje grafiku s nápisem NOSTYLIST, která svým vzhledem připomíná reklamní merchové oblečení death a black metalových skupin. I když tyto skupiny neposlouchám a ani je moc nemám v oblíbě, zbožňuji jejich design na oblečení, který je extrémně detailně proveden.

LOOK 4

Když jsem pracoval na ročníkové práci, vždy jsem u toho poslouchal hudbu. V jednu chvíli mi hrál v sluchátkách rapper Yeat a jeho album Up 2 Me. Toto album bylo pro toto tričko velmi důležité, protože jeho cover byl obrovskou inspirací. Na coveru Yeatova alba byl vidět nápis, který vypadal jako rozteklá tekutina s chromatickým efektem. Když jsem ten obal viděl, okamžitě mě napadlo, proč to nepřetvořit na tričko. Začal jsem vytvářet skici na grafickém tabletu, které měly připomínat rozteklý nápis. Po několika pokusech se mi podařilo vytvořit náčrt, se kterým jsem byl spokojen, a ten jsem následně vložil do Adobe Photoshopu, kde jsem zkusil udělat chromatický efekt. To se mi sice podařilo, ale stále mi tam něco chybělo.



Chtěl jsem být originální a lišit se od alba, takže jsem nakonec chromatický efekt vytvořil v programu Blender. Ten nabízel více možností a byl otevřenější pro různé verze chromatického efektu. Nakonec jsem vytvořil nápis, který nejenže měl chromatický efekt, ale byl také barevný, a vypadal jako vylitý benzín na silnici. Tento nápad se mi moc líbil a nakonec jsem ho použil na tričku.







O d začátku, kdy jsem se začal věnovat navrhování oblečení, mě neustále zajímala myšlenka vytvořit i nějaké kousky pro ženy. Sice si myslím, že všechny mé designy jsou unisex, ale právě toto tričko je pro mě nejvíce ženské. Tričko má krátký střih a slim fit a na jeho přední straně je vyobrazeno srdce tvořené ostnatými dráty, které ohraničují nápis NOSTYLIST, který je také vytvořen z ostnatých drátů. Celý motiv je vypracován v chromatickém efektu v ženských barvách jako jsou fialová, světle modrá a růžová. Celou grafiku jsem nadesignoval pomocí grafického pera jako vektor, a poté ho převedl do Adobe Illustratoru, kde jsem vytvořil 3D model. Tento model jsem následně přenesl do programu Blender pro tvorbu 3D grafiky a tam jsem nakonec přidal chromatický efekt.



Jedna věc, která se mi na tomto designu opravdu líbí, je to, že vznikl takový náhodný vzor, který jsem ani nechtěl ani neplánoval. Když se na tento design podíváte, uvidíte nápis NOSTYLIST, který je ohraničen ostnatým drátem. Tento motiv symbolizuje, že srdce z ostnatého drátu chrání jméno značky.





Look 4 je tričko s názvem PS2, jak už lze poznat z názvu trika, které je inspirováno herní konzolí, nebo spíše jejími hrami. Vždy se mi hrozně líbilo něco na starých obalech od her pro konzoli PlayStation 2. V tu chvíli, kdy jsem si na ně vzpomněl, napadlo mě, proč bych z toho nemohl udělat tričko. Začal jsem hledat inspiraci a nejvíce se mi líbil obal od hry „Underworld“. Poté, co jsem posbíral materiály pro inspiraci, tak začal jsem pracovat na designu v programu Adobe Photoshop, kde jsem ho také dokončil.

Design už byl skoro hotový, ale stále mu něco chybělo. A pak jsem na to přišel že mu chybí tomu ten vintage popraskaný look. Ten jsem dodal přes vrstvy v programu Adobe Photoshop a práce byla hotová. Triko jsem se rozhodl vytisknout na klasické longfit černé triko s krátkými rukávy a slim fit střihem.



LOOK 5

LOOK 6

METARMOPHOSIS

[1]



[2]



[3]



[4]



- [1]-Photo 1
- [3]-Photo 2
- [3]-Photo 3
- [4]-Photo 4

NS I LSI !

NSTLST !

NSP T !

NS T !

NS T !

NSTLST !

NSTI ST !

Poslední kus oblečení z této kolekce je triko s názvem „Metamorphosis“. Jedná se o mé nejoblíbenější triko z této celé kolekce. Na tričku se nachází vektorový design s nápisem „Metamorphosis by Nostylist“ kolem kterého je otočen náhrdelník gotického kříže. Při tvorbě tohoto designu jsem se inspiroval gotickými značkami oblečení, jako je například Gothicana od EMP, nebo různými designy, které jsem našel na sociálních sítích pod hashtagem #gothic. Ovšem tento design je originální, tudíž nejedná se o kopii žádného z nich. Gotický kříž na triku byl ručně nakreslen přes Apple Pencil na grafickém tabletu. Chci zmínit, že práce s grafickým perem mi velmi ulehčila a zlepšila výsledky designu v celé mé ročníkové práci. Zároveň mi to dalo zkušenost z jiné perspektivy grafického designu.

"NIGHT LOOK SPRING



TYLIT



BOOK



23"



ZÁVĚR

Vytvoření tohoto časopisu Lookbook bylo nejen úspěšným zakončením mé ročníkové práce, ale také velkou příležitostí pro mé studium multimediálních komunikací. Během práce na tomto projektu jsem použil řadu různých programů, včetně Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign, Fresco a Lightroom. Další programy se kterými jsem pracoval byly Sketchbook a pro 3D grafiku Blender. Práce s těmito programy mi poskytla mnoho zkušeností a pomohla mi v jejich ovládnutí, a také zlepšila moje schopnosti v těchto nástrojích. Věřím, že tyto zkušenosti mi pomohou v dalších ročnících mého studia na Střední škole automobilní a informatiky. Na závěr bych chtěl poděkovat za tuto příležitost a těším se na další ročníkové práce, které mi jistě přinesou posun v mém studium v oblasti multimédií.

LOOKBOOKU



NOSTYLIST SE NYNÍ JMENUJE WORKING ON EDGE

DATUM VYDÁNÍ 5.5.2023

@WORKINGONEDGE NA VŠECH SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH

WEILOVKA
ÚSTŘEDNÍ EKOLA, AUTOMOBILNÍ
A INFORMAČNÍ

Lookbook obsahující kusy oblečení z kolekce Spring Summer 2023 pro ročníkovou práci tvorby grafického návrhu designu a časopisu Lookbook. Jedná se o výstup z prvního ročníku multimédia.



WEILOVKA

STŘEDNÍ ŠKOLA AUTOMOBILNÍ
A INFORMATIKY