



Středoškolská technika 2023

Setkání a prezentace prací středoškolských studentů na ČVUT

Line Dance – CTS Lentilky

Alžběta Nováková

Gymnázium Zikmunda Wintra Rakovník
Žižkovo náměstí 186, 269 01 Rakovník

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem svou práci vypracovala samostatně a použila jsem pouze prameny a literaturu uvedené v seznamu bibliografických záznamů.

V Rakovníku dne 8.5.2023 Alžběta Nováková

Poděkování

Pro začátek bych ráda poděkovala Mgr. Kláře Kuntové za odborné vedení práce, věcné připomínky a vstřícnost při konzultacích. Z velké části patří poděkování mým vedoucím, kteří mi pootevřeli dveře do světa Line Dance, a také celému souboru CTS Lentilky za týmovost, podporu, vybudování disciplíny, neskonalou zálibu v tancování a především přátelství.

Anotace

Tato ročníková práce se věnuje tanečnímu stylu Line Dance, kterým se zabývá taneční skupina CTS Lentilky Rakovník, jenž mě k tomuto stylu tance přivedla. Snažím se popsat nejen pravidla, techniku a vývoj tohoto stylu, ale také charakter a vnímání současné podoby Line Dance.

Klíčová slova

Line Dance; asociace Line Dance; taneční styly; taneční choreografie

Annotation

In my project, I deal with the dance style of Line Dance, which is dealt by the dance group CTS Lentilky Rakovník. I try to look not only at the rules, technique or development of this style but also at the current form of Line Dance.

Keywords

Line Dance; asociace Line Dance; dance styles; dance choreographies

Obsah

1	Úvod	6
2	Historie	7
2.1	Počátek Line Dance	7
2.2	Vývoj Line Dance	7
2.3	Současná podoba Line Dance	9
3	Taneční asociace	10
3.1	Věkové kategorie	10
3.2	Kategorie dle výkonosti	10
3.2.1	Starter	10
3.2.2	Newcomer, Novice, Intermediate, Advanced, Stars	11
3.2.3	Showcase	11
3.2.4	Wheelchair	11
3.2.5	Couples	11
3.2.6	Partner	11
3.2.7	Team	12
3.2.8	Choreography	12
3.3	Soutěže	12
4	Taneční styly-classic	13
4.1	Smooth	13
4.2	Rise and Fall	14
4.3	Lilt	14
5	Taneční styly-open	16
5.1	Cuban	16
5.2	Funky	16
5.3	Novelty	17
6	CTS Lentilky	18
6.1	Informace o taneční skupině	18
6.2	Úspěchy	18
7	Praktická část	20
7.1	Téma	20
7.2	Charakteristika	20
7.3	Technika choreografie	26

7.4	Výuka tance	26
8	Závěr	27
9	Použitá literatura	28
10	Seznam obrázků.....	29
11	Citaci.....	30

1 ÚVOD

Ve své ročníkové práci se budu věnovat tématu Line Dance. V tomto tanečním stylu není potřeba partner. Tanečník se pohybuje jednotlivě po tanečním parketě či ve skupině v různorodých formacích či řadách. Všichni tanečníci se na parketě vždy otáčejí stejným směrem a tancují totožné krokové variace v tentýž moment.

Toto téma jsme si vybrala z důvodu mé záliby v tancování. Už od pěti let tancuji v taneční skupině CTS Lentilky. Pod vedením tanečního týmu jsem získala ocenění v tuzemských i zahraničních soutěžích. Svoji ročníkovou práci bych ráda obohatila i poznatky získanými během mého trenérství, které je pro mě dalším, jiným úhlem pohledu na taneční styl Line Dance.

Line Dance obsahuje rozmanitou škálu tanečních odvětví. Objevují se zde latinskoamerické i standartní tance, které se mohou tancovat individuálně. Asociace mají specifické postupy tanců, dělení kategorií i průběhy soutěží. Přesto tento styl není jen pro mládež, ale je možné se mu věnovat v jakémkoliv věku. Mentalita tanečníků je jiná, více otevřená novým možnostem, než je to u jiných druhů tance.

Pro svou ročníkovou práci budu čerpat především ze svých vědomostí a zkušeností. Dalšími významnými zdroji informací budou moji trenéři, kteří už mají čestné postavení v českých tanečních Line Dance spolcích a jejich nabyté znalosti byly a jsou pro mě podstatné. Pro svoji praktickou část zvolím charakteristiku mnou vymyšlené taneční choreografie.

Ráda bych svojí prací prolomila zastaralý pohled na tento styl, jelikož Line Dance už dávno není jen tanec s kloboukem a vysokými botami na nohou. Tento styl prošel rozsáhlým vývojem a každý si v něm dokáže najít svoji zálibu.

2 HISTORIE

2.1 Počátek Line Dance

Počátky Line Dance se do jisté míry překrývají s historií mnoha jiných tanců, jako jsou country či western, protože vznikl kombinací různých kultur v důsledku osídlování amerických kontinentů a trendů tehdejší francouzské, anglické, skotské a irské kultury. I když není jisté, jak a kdy přesně Line Dance vznikl, dochází se k závěru, že Line Dance vznikl v důsledku mnoha vlivů v různých časových obdobích, které mají původ v lidových tancích folklóru. A tak původně složité tance evropského původu se v Americe zjednodušily, objevily se nové, jednodušší figury, upustilo se od složité etikety a tancování se stalo opravdu lidovou zábavou. [1] [6]

2.2 Vývoj Line Dance

V Anglii country tance existovaly již v roce 1650, kdy byla vydána kniha "tanečních listů" a tance byly známé na dvoře královny Alžběty I. Ve Francii se tato forma tance stala známou jako Contre a v Itálii Contra. V 60. letech 20. století se objevilo několik tanců, které by se s trochou nadsázky daly nazvat Line Dance. V polovině 60. let se tančil tanec zvaný "Hully Gully" - ten obsahoval standardní kroky a tančil se v liniích. Stejně jako disko Line Dance ze 70. let však neměl specifické choreografie, ale „vyvinul“ se na tanečních parketech. Dalším takovým tancem byl "Bunny Hop", který se objevil na počátku 60. let. Mnozí tyto tance odmítají jako módní výstřelky, které nevydržely dlouho, nicméně s takovými tvrzeními je třeba zacházet velmi opatrně, protože většina skutečných Line Dance také trvá jen krátce. V roce 1980 vytvořil Jim Ferrazzano choreografii "Tush Push", která je dnes jedním z nejznámějších line dance, resp. tanců v řadách. Původně však byla choreografie vytvořena na hudbu ve stylu big bandu ze 40. let. Jedná se o první známou choreografii line dance. V roce 1980 vznikly v Texasu také dva tance v choreografii Jimmieho Ruth Whitea: "The Travelling Four Corners" a "J.R. Hustle". Zatímco tyto tance byly ve své původní podobě Square Dances, byly rychle upraveny na line dance. V roce 1992 Billy Ray Cyrus udělal změnu v kariéře a přešel od country ke country-popu, což od té doby následovalo mnoho dalších (a nebyl zdaleka první). V rámci propagace své písně "Achy Breaky Heart" byla Melanie Greenwoodová požádána, aby na tuto píseň vytvořila taneční choreografii. Píseň se stala Cyrusovou vůbec největší, ba dokonce jednou z největších "country" písní 90. let. Obrovský úspěch písně také dostal Line Dance do povědomí široké veřejnosti. Line Dance byl najednou „in“, po celé Severní Americe, Austrálii a Evropě vznikaly kurzy a místa, kde se Line Dance začal provozovat. [2] [6] [7]

DATUM	KULTURA	TANEC
Neudává se	Folkorní tance – kořeny Line Dance	Téměř všechny tance jsou odvozeny z lidových tanců. Mnoho lidových tanců bylo označeno jako "kmenové tance" a tyto lidové tance jsou považovány za kořeny line dance.
1800	Country tance jsou ovlivněny Spojenými státy americkými	Country a westernové tance byly kruhové i liniové.
1940	"The Stroll"	"Stroll" je přechodnou formou Line Dance a country dance, protože obsahuje prvky obou těchto tanců. Stroll vznikl v populární televizní taneční zábavě American Bandstand, která začala v roce 1954. Tanec se stal tak populárním.
1960	Hollywoodská filmová scéna	V polovině 60. let 20. století byl velmi populární tanec "HullyGully", který zahrnoval standardní kroky tančené v řadách. Neměl choreografie.
1980	"The Travelling Four Corners" a "J.R. Hustle", choreografie Jimmie Ruth White.	V původní podobě se jednalo o tance na náměstí na country hudbu, které se však rychle přizpůsobily Line Dance.
1990	Hollywood – choreografie "Macarena"	Dalším hitem byla Macarena, která byla založena na line dance. I když se nejedná o nejpopulárnější Line Dance, stal se tento tanec ikonou žánru Line Dance a je oblíbený mezi dětmi.
2008 - současnost	Country hudební televize	Line Dance začal být v Evropě stále populárnější a získal si zájem francouzské vlády.

Tabulka významných milníků a tanců během vývoje v Line Dance [2]

2.3 Současná podoba Line Dance

Dnešní podoba Line Dance si stále zachovává typické variace kroků, jako je jazzbox, wain, kick ball change a další. Však tento taneční styl má dnes mnohem větší záběr a možnosti. Pokud bych měla popsat jen taneční styly, které skupiny CTS Lentilky, praktikuje bylo by jich nespočet. Např. scénický tanec, contemporary, showdance, muzikálový tanec, clogging, partner dance, country tance a samozřejmě Line Dance. [8]

3 TANEČNÍ ASOCIACE

Ve světě tanečního stylu Line Dance se tanečníci mohou pohybovat ve dvou mezinárodních tanečních organizacích GOLD – Global organisation of Line Dance či WCDF – World country dance federation. Ráda bych představila a analyzovala organizaci GOLD, pod kterou aktuálně spadá i skupina CTS Lentilky Rakovník. Taneční organizace vznikla za účelem propojit tanečníky z celého světa. Posláním organizace je dát tanečníkům příležitost rozvíjet se v rámci jejich vášně k Line Dance. GOLD je zavázáný poskytovat tanečníkům nejvyšší kvalitu tanců a hudby. Pod organizací se konají soutěže nejhojněji v evropských zemích, ale také na ostatních kontinentech. Jejich události nabízejí taneční vzdělání a workshopy nejlepších lektorů. Line Dance se za poslední desetiletí vyvinulo v rozmanitou směs tanečních stylů a technik, a proto GOLD se snaží Line Dance v tomto ohledu jen vylepšovat. [3] [5] [8] [9]

3.1 Věkové kategorie

Věk tanečníka se odvíjí od posledního dne v kalendářním roce.

- Tiny 0+
- Kiddie 8+
- Junior 12+
- Youngster 16+
- Adult 20+
- Jade 30+
- Pearl 40+
- Ruby 50+
- Emerald 60+
- Platinum 70+

[4]

3.2 Kategorie dle výkonosti

GOLD nabízí nespočet tanečních kategorií, které lze v různých spojení kombinovat. Kategorie se dělí nejen dle výkonosti a zdali je soutěžící patří mezi jednotlivce či pár.

3.2.1 Starter

Kategorie Starter, už dle názvu napovídá, že je počátkem v taneční kariéře Line Dance. Jednotlivec zde soutěží pouze se třemi tanci, které nejsou nijak specifikovány technikou, spíše se jedná o moderní tance. Dle pravidel organizace není předepsán určitý kostým ani obuv. Nejsou zde povoleny žádné variace (improvizace), tj. vlastní krokové variace vložené do choreografie. Tato kategorie bývá nejvíce obsazenou i oblíbenou mezi dětmi a mládeží.

3.2.2 Newcomer, Novice, Intermediate, Advanced, Stars

Po kategorii Starter po sobě postupně navazují tyto kategorie, ve kterých se po tanečnickovi vyžadují lepší a lepší výkony. Kategorie zahrnují podkategorie Open (Cha Cha, Funky, Novelty) a Classic (Smooth, Rise&Fall, Lilt), které zmiňuji v dalších kapitolách. Tanečník se předvede se třemi až šesti tanci. Kategorie se od sebe diferencují výkonností, náročností choreografie, též požadovanou technikou a malými odchylkami v pravidlech. Je nutné se v kategoriích přizpůsobit kostýmem i obuví, tedy klade se větší důraz na honosnost (kamínky, flitry, větší škála barev, ...)

3.2.3 Showcase

V kategorii Showcase dostanou tanečníci dopředu určenou hudbu a jejich cílem je si sami vytvořit choreografii s asimilací na rytmus písně, její sloky, refrény a text. Tanečníci jsou omezeni jen na prostor tanečního parketu a nesmí při svém tanci překážet ostatním soutěžícím. Do Showcase se mohou přihlásit jen tanečníci kategorií Intermediate a Advanced.

3.2.4 Wheelchair

Wheelchair je kategorie pro tanečníky zdravotně postižené, kteří se pohybují pomocí invalidního vozíku. Vozík mohou ovládat pouze tanečníci bez jakékoliv cizí pomoci. Tancují dva předepsané tance, jako jednotlivec nebo skupina. Wheelchair má další dvě podkategorie Starter, kdy tanečník může získat postup do vyšší podkategorie Experienced. Tanečník by měl být zkušenější, měl by zapojit práci tělem a může do choreografie vložit taneční variace (improvizace). Dle mého názoru, je tato kategorie velkou motivací, pro osoby postižené na invalidním vozíčku se zálibou v tancování.

3.2.5 Couples

V kategorii Couples je možné soutěžit pouze v párech, kdy oba tanečníci mohou být stejného i jiného pohlaví. Couples se rozděluje na tance přesně předepsané organizací (Couples Classic) a na ty, kde tanečníci mají zadanou jen hudbu a choreografii si musí vytvořit sami (Couples Showcase). Taneční styly, které se tancují v páru jsou: Night Club, Two Step, Cha Cha, East Coast Swing, West Coast Swing, Polka, Triple Two Step a Waltz. Couples dělíme na dvě podkategorie Classic couples partner a Pro-Am Couples (pár se skládá z amatéra a profesionála, tedy student a lektor).

3.2.6 Partner

Partner kategorie je charakteristicky podobná Couples. Pouze je to počátek pro taneční páry, které nikdy nesoutěžily v kategorii Couples. Dělí se na Starter a Experienced.

3.2.7 Team

Kategorie Team je určena pro větší počet tanečníků, jenž tancují synchronizované pohyby. Větví se do tří podskupin a) Team Starter Classic – všichni soutěžící mohou být pouze v kategorii Starter a jsou to taci, kteří předtím netancovali v žádné jiné kategorii Team. b) Teams Experienced Classic – soutěžící mohou být jakékoliv výkonnostní skupiny, ale jejich choreografie musí obsahovat krokové variace typické pro Country a Line Dance. c) Team Showtime – soutěžící opět nejsou omezeni dle výkonnostních skupin a jejich choreografie je naprosto ničím neomezená, může být v rozmezí tří až osmi minut.

3.2.8 Choreography

Zde si tanečník musí vymyslet svoje vlastní taneční variace a sestavit je do úplné choreografie, navíc musí sepsat tzv. stepsheet, tj. záznam o krokových variacích předepsaných na doby zahrnující název tance, výkonnostní skupinu i počítání stěn. Tuto kategorii organizace rozdělila do tří dalších výkonnostních podskupin a) Beginner b) Improver c) Advanced. [3] [8]

3.3 Soutěže

V taneční organizaci GOLD musí povinně soutěžící zaplatit členský příspěvek. Při každé registraci na kvalifikační soutěž se platí startovné. Tanečník musí absolvovat tři mezinárodní taneční soutěže, aby se kvalifikoval na mistrovství světa. Během jednoho roka tanečníci mohou přestupovat do vyšších kategorií, však musí mít v jedné taneční kategorii všechny tři kvalifikace na mistrovství světa. Za každé umístění se přičítají body dle umístění a počtu soutěžících v kategorii (mužské kategorie nejsou tolik obsazené, tudíž můžou proti sobě soutěžit jen dva či tři tanečníci). Pokud tanečník neabsolvuje po dobu dvou let žádnou taneční soutěž, jeho umístění v dosažené kategorii se zruší a musí začít opět soutěžit od začátku kategorie Newcomer.

Points accumulated with numbers of participants for all Divisions (except for Teams)

<i>Competitors</i>	Overall Competitors Placement				
	1st Place	2nd Place	3rd Place	4th Place	5th Place
1	0,5 point				
2	0,5 point				
3+	1 point				
10+	1 point	0,5 point			
15+	1 point	0,5 point	0,25 point		
20+	1 point	0,5 point	0,25 point	0,25 point	
25+	1 point	0,5 point	0,25 point	0,25 point	0,25 point

Obr. 1: Tabulka bodů pro všechny kategorie (s výjimkou kategorie Teams). [4]

4 TANEČNÍ STYLY-CLASSIC

Pod organizací GOLD se styly Line Dance určené pro jednotlivce rozdělují do dvou soutěžních skupin lišící se hudbou, počítáním dob i tempem tanců, tedy Classic a Open. Osobně preferuji skupinu Classic, obsahující tři tance, kde se klade větší důraz na techniku kroků a ladnost pohybu. Tato kategorie se dále dělí do dalších podskupin, které vám s radostí níže představím.

4.1 Smooth

Smooth je obvykle prvním ze soutěžních tanců, který se tancuje na pomalejší pochmurně laděnou píseň. Především se dává důraz na jemné plynulé ladné pohyby, několikanásobné otočky i gymnastické prvky, jako jsou například vysoké švihy nohou. Jeho podskupinami jsou Night Club a West Coast Swing. Tyto tance se tančí ve vysokých kožených botách na podpatku typických pro Line Dance. Nejvhodnějším kostým pro Night Club jsou šikmo střižené šaty s vlajícími ústřižky látky, ale naopak u West Coast Swing je vhodné si obléci společenské kalhoty či dlouhý overal. Night Club vyjadřuje ladnost a velké emoce tanečnicka. Pro tento styl je typické počítání kroků “slow quick quick slow“ (pomalu, rychle, rychle, pomalu). Často se tančí kroky do strany, plynule na sebe navazující, a výrazná práce tělem, která dodává tanci větší dynamiku. Během tance se nesmí tělo nikdy snižovat ani zvyšovat (úroveň hlavy by měla být stabilní). U West Coast Swing jsou velice důležité delší kroky dopředu přes patu. Objevuje se zde výrazná práce s boky a vlnivé pohyby těla. V tomto tanci by měla být vyjádřena jakási smyslnost a atraktivita.



Obr. 2: Overal pro West Coast Swing Obr. 3: taneční šaty pro Night Club

4.2 Rise and Fall

Druhý soutěžní tanec je Rise and Fall, tedy Waltz nebo Valčík. Oba tance se tancují na pomalou klasickou hudbu a jsou význačné svojí specifickou a náročnou technikou kroků. Můžeme je technicky přirovnat k Waltzu ve sportovních standartních tancích, pouze se od sebe liší v počítání dob. Waltz se tančí na třicet taktů za minutu, zatímco Valčík na šedesát taktů za minutu. Typické kroky jsou známé svojí délkou – vždy dlouhý, krátký a krátký. Typickým krokem je „twinkle“, krok, kdy se tanečník pohybuje v pomyslných kolejších klikaté čáry a našlapuje na první krok vždy přes patu. Tanečníci opět nosí své vysoké taneční boty typické pro Line Dance a doplňují je zdobnými okáزالými dlouhými šaty s bohatou sukni, jež se dokáže ladně pohupovat v rytmu tanečníka.



Obr. 4: taneční šaty pro Waltz

4.3 Lilt

Lilt je třetím soutěžním tancem ve skupině Classic rozdělující se na Polku či East Coast Swing. Hudba bývá melodická s výraznou rytmikou a ve skupině Classic je tento styl nejnáročnější na fyzickou výdrž. Taneční styl Polka, u kterého alespoň letmo zná základní krok každý občan České republiky, klademe důraz na druhou dobu. Během Polky se tanečník musí pohupovat nahoru a dolů ve stejné pravidelnosti a našlapovat přes špičku a břicho chodidla. Objevují se zde tzv. „hiče“, tedy nadzvedání nohy podél stojné nohy. Druhou podskupinu East Coast Swing můžeme u latinskoamerických tanců přirovnat k tanci Jive. Pro tuto podskupinu je důležitý krok do strany s mírným sklouznutím a přešlápnutím v třetí taneční pozici. Tanečník se snižuje vždy na jednu a půl doby dolů a poté na půl doby nahoru. Pracuje se výrazně s rotací těla. Tanečníci si většinou oblékají šaty s flitry, kamínky nebo třásněmi, a především se sukni složenou z několika vrstev látek, která je lemována jakýmsi „hadicemi“, které dodávají sukni objem.



Obr. 5: taneční šaty pro polku či East Coast Swing

5 TANEČNÍ STYLY-OPEN

Pod skupinou Open se řadí rychlejší a modernější tance, které jsou přístupnější a přijatelnější pro mladší generaci. Hudba bývá rytmičtější s rychlejším tempem.

5.1 Cuban

Znamé počítání “raz, dva, tři, cha cha cha“ je takovým typickým prvkem pro styl Cuban. Bez jakéhokoliv zaváhání bychom mohli přirovnat styl Cuban ve sportovních latinskoamerických tancích ke stylu Cha Cha či k Sambě. Důležitou technikou je vytáčení boků a svižné výměny kroků. Váha těla je po celou dobu tance vepředu, tedy před středovou osou těla. Pohyby rukou jsou ostré a švihané. Zde si tanečníci mohou dovolit nosit boty s jemnými pásky a s vysokým podpatkem čili latinky. Obvyklým kostýmem jsou krátké bohatě zdobené šaty třásněmi, které se krásně hýbou a dodávají pohybům větší efekt.



Obr. 6: taneční šaty na Cha Cha

5.2 Funky

Funky je moderní styl tance, který vznikl tzv. na ulici. Hudba je vždy moderní s živými důrazy na doby a vychází z rapperské hudební scény. Můžeme zde najít stejné prvky kroků, jako u Hip Hop, Break Dance, Street Dance a podobné. Důležité je neustále pumpování v kolenou a výrazná energie v tanci. Tanečníci pro tento tanec volí pohodlnou taneční obuv i kostým. Většinou tedy tenisky a ležérní kalhoty s volným tričkem. Ve Funky se především vyžívá mladší generace tanečníku, jelikož je jí přeci jen tento moderní styl bližší oproti jiným.



Obr. 7: různorodé kostýmy pro taneční styl Funky

5.3 Novelty

Novelty je třetím soutěžním tancem ve skupině Line Dance – Open. Můžeme si ho přirovnat k muzikálovým tancům. Porotci nejenže soudí techniku kroků, ale především hodnotí taneční, ale i herecký výkon a divadelní prvky během vystoupení soutěžícího. Hudba se často vybírá ze známých filmů, vtipných ústřížků či hudba se scénickými elementy. V této skupině se taneční styly prolínají mezi sebou. Výběr obuvi tanečnicků je zde naprosto neomezený. Kostým je volen dle hudby a tématu tance, pouze s omezením, kdy kostým nesmí tanečnicka svazovat v pohybu. Tanečník by zde měl projevit svoje kreativní nápady a na parketě by to měla být jedna velká show. [4] [8]



Obr. 8: různorodé kostýmy pro taneční styl Novelty

6 CTS LENTILKY

6.1 Informace o taneční skupině

Country taneční skupinu Lentilky Rakovník založili v roce 1994 manželé Blanka a Jiří Pšenčných. Pod jejich vedením se skupina rozrostla do velkého „spolku,“ který předali týmu pokračovatelů, do kterého patřím i já. V současné době se skupina věnuje tanečním stylům, jako jsou Line Dance, klasické country tance, moderní country tance, country show, americký step-clogging, dance show, Contemporary dance – moderní balet, scénický tanec, stranou v současnosti nejsou ani latinskoamerické tance. Propojením těchto stylů vznikají v lentilkovské dílně pestré choreografie.

6.2 Úspěchy

Tato taneční skupina dosáhla už mnoho úspěchů, nejen jako tým, ale také v jednotlivcích. Ráda bych zde uvedla, dle svého uvážení, pět nejvýznamnějších týmových úspěchů.

1. Pod asociací GOLD, Mistrovství světa v Rakousku 2022 – 3. místo v kategorii Team Showtime, Czech open 2022, kvalifikace na mistrovství světa - 1. místo v kategorii Showtime s naší největší choreografií *Aladdin*. Na parketu se objevilo 33 tanečnicků. Choreografem je tanečník Ladislav Beran. Choreografie je tematicky laděná do filmové pohádky Aladdin.
Ukázka: <https://www.youtube.com/watch?v=NzCS4xMw3HQ>
2. Swiss Open 2021, kvalifikace na mistrovství světa – 1. místo v kategorii Team Showtime s choreografií *After Covid*. Choreografem je Ladislav Beran.
Ukázka: <https://www.youtube.com/watch?v=Fd2SAPZyO8Q>
3. Pod Dětskou country asociací CCCDCA, Mistrovství ČR Praha 2022 – 1. místo v kategorii A4S (Line Dance) s choreografií *Ain't my fault*. Choreograf je Petra Truhlářová.
4. Pod Dětskou country asociací CCCDCA, Mistrovství ČR Pardubice 2021 – 1. místo v kategorii A3M (country show) s choreografií *Námořníci*. Choreografem je Petra Truhlářová. Děj celé této choreografie byl laděn do tématu, co námořníci dělají na palubě.
5. Megašou 2021 v kulturním domě Rakovník. Tuto událost skupina vytvořila pro jejich věrné fanoušky a předvedla své nejlepší choreografie během jednoho večerního programu.

Získávat taneční ocenění je pro tanečníka vždy dosažení cíle, ale je dobré si zachovat pokoru a také radost z tance. Proto tu uvedu pár svých osobních úspěchů, na které jsem pyšná.

1. Pod asociací GOLD, Battle in Line 2022, Norsko – 1. místo v kategorii Intermediate Open & Classic Youngster Female. Obě tyto kategorie zahrnují všech šest tanců, které výše popisují podrobněji.

2. Pod asociací GOLD, Mistrovství světa v Rakousku 2022 – 2. místo v kategorii Intermediate Classic Youngster Female.
3. Pod Dětskou country asociací CCCDCA, Mistrovství ČR Praha 2022 – 1. místo v kategorii A6S (Line Dance) s choreografií *Call it Country*. V této kategorii tančíme v tzv. duo. Tedy na parketě se synchronizovaně pohybují dva tanečníci. Choreografkami a zároveň tanečnicemi jsou Alžbeta Nováková a Sára Týčová.

7 PRAKTICKÁ ČÁST

7.1 Téma

V praktické části se zaměřím na popis a charakteristiku jednotlivých kroků choreografie Line Dance, kterou jsem sestavila pro nejmenší tanečníky v našem týmu CTS Lentilky Rakovník, tedy děti ve věkovém rozmezí od 5-8 let. Choreografie je postavena na hudbu tematicky laděnou do mexické pohádky o svátku mrtvých, a tudíž některé kroky jsou stylizovány do mexických tanců. Variace kroků vycházejí ze základů Line Dance a jsou jednoduché i snadno zapamatovatelné. Účelem této sestavy je procvičení a zlepšení techniky u jednotlivých tanečních prvků, a především propojení líbivé dětské písně s radostí z tance. Ráda bych čtenářům mé ročníkové práce na této choreografii ukázala, že Line Dance má velikou škálu obtížnosti tanců, proto mohou tancovat tanečníci tento styl v dětském i seniorském věku.

7.2 Charakteristika

Choreografie zahrnuje předehrou dvanácti dob a poté třicet dva dob, jenž se opakují na všechny čtyři stěny místnosti. Tanečník začíná s nohama u sebe tzv. v první taneční pozici směrem na první stěnu místnosti, tedy představme si to, jako hodiny, kdy stojíme na dvanáctou hodinu a poté se vždy otočíme o čtvrt hodiny doprava.

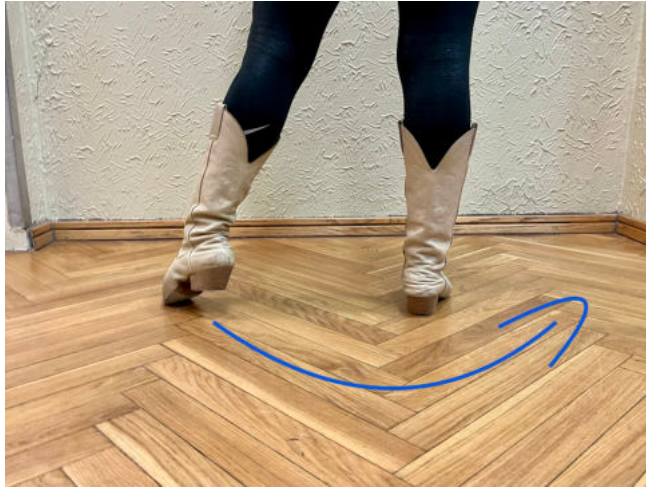
1) 1-8 doby, step sweep vpravo, step sweep vlevo, out out in in

1-2 krok do strany vpravo s obloučkem levé nohy vzad

3-4 krok do strany vlevo s obloučkem pravé nohy vzad

5-6 nášlap na pravou nohu diagonálním směrem od sebe, nášlap na levou nohu diagonálním směrem od sebe

7-8 krok pravou nohou k sobě, krok levou nohou k sobě o pravé nohy to samé, skončíme opět v první taneční pozici



Obr. 9: sweep pravá



Obr. 10: step levá



Obr. 11: sweep pravá



Obr. 12: step pravá



Obr. 13: out



Obr. 14: out



Obr. 15: in



Obr. 16: in (1. taneční pozice)

2) 9-16 doby, step touch vpravo, step touch vlevo, turn napravo o 4/4

1-2 krok vpravo s přisunutím levé nohy k pravé

2-4 krok vlevo s přisunutím pravé nohy k levé

5-6 točení se swingovým krokem, tj. dopadáním na pravou nohu o 2/4 (na šestou hodinu na hodinách)

7-8 točení se swingovým krokem o další 2/4 (na dvanáctou hodinu), skončíme opět v první taneční pozici



Obr. 17: step touch pravá



Obr. 18: step touch levá



Obr. 19: turn 4/4

3) 17-24 doby, shufle doprava, hands clap, step rock pravá, shufle doleva, hands clap, step rock levá

1&-2 krok sun krok vpravo, tleskání rukou o stehna

3&-4 nášlap levou nohou dopředu s osmdesáti procenty váhy těla

5&-6 krok sun krok vpravo, tleskání rukou o stehna

7&-8 nášlap levou nohou dopředu s osmdesáti procenty váhy těla



Obr. 20.: shufle pravá, step rock



Obr. 21: shufle levá, step rock

4) 25-32 doby, step, step turn, thump, thump, sway, sway, hands up

1-2 krok vpřed od pravé nohy, krok vpřed od levé nohy

3-4 krok vpřed o pravé nohy, krok od levé vpřed s otočením o 1/č za levou ruku, skončíme s nohama v první taneční pozici (stojíme čelem na čtvrtou stěnu místnosti, tedy na devátou hodinu)

5-6 pravou nohu rolujeme chodidlo na podlaze a plnou silou dupneme, levou nohu rolujeme chodidlo na podlaze a plnou silou dupneme

7-8 obě nohy jsou u sebe, tedy v první taneční pozici, kolena jsou povolena (ne zcela dopnutá) a boky se pohybují do pomyslné osmičky ze strany na stranu, nejprve doprava, poté doleva, přitom obě ruce švihem dostaneme nad hlavu a máváme s nimi ze strany na stranu



Obr. 22: step, step



Obr. 23: step turn, thump, sway

Obr. 7-21: prvky taneční choreografie (Autor: Alžběta Nováková)

7.3 Technika choreografie

Po celou dobu tance by měl být tanečník naprosto narovnaný, měl by mít zpevněné břišní i stehenní svaly, a neustále by jeho pohled očí měl směřovat rovně před sebe. Jednotlivé variace kroků by měly být precizně provedené. Respektive nášlapy chodidel provedené přes špičku, vytáčení contra body a zpevněné celé paže s energií až v konečcích prstů.

7.4 Výuka tance

Výuku tance se vždy snažím rozdělit do několika úseků, jenž jednotlivě rozebírám po technické stránce i po prezentaci tance. Stále je dokola opakuji a poté spojím v celý tanec, choreografii. Pro děti je tato metoda efektivní, jelikož pro ně tanec v jednotlivých úsecích není tak náročný a je snadný na zapamatování.

- 1) Před každým tréninkem je důležité si zahřát a protáhnou svaly dynamickým cvičením, proto začínáme aerobními cviky a cardio cvičením. Pro děti je vhodné zařadit do rozcvičení i známé dětské písničky.
- 2) Pokračujeme sretchingem tj. protažením svalů. Vždy se snažím tuto část udělat formou zábavné hry, ale i přes to kladu důraz na preciznost protažení svalů.
- 3) Poté vyberu z celkové choreografie ty nejnáročnější krokové variace a rozebíráme provedení i techniku kroku.
- 4) Teprve teď následuje část, kdy se celá choreografie začíná učit. Pro naše nejmenší tanečnický v tanečním souboru je každá nová choreografie velmi náročná, proto tanec já i ostatní lektori vyučujeme v pomalém tempu pro snadné pochopení. Počítání tance pozvolně zrychlují.
- 5) Na závěr několikrát zatančíme s dětmi choreografii na určitou hudební skladbu. Povrchově rozebereme i techniku práce s tělem, výraz v obličeji a projev tance na parketě.
- 6) V posledním kroku se snažíme celou choreografii zatančit ve výborném provedení na hudební skladbu

8 ZÁVĚR

Na začátku své ročníkové práce uvádím účel této práce, tedy obeznámení s novým obrazem světa Line Dance a změnu zastaralého pohledu na tento taneční styl. Myslím si, že jsem v tomto tématu ještě více rozvinula svoji zálibu, a navíc jsem dodala obsáhlou charakteristiku jednotlivých tanečních kategorií, stylů i soutěží.

Postupně jsem vylíčila vznik i historii Line Dance a zformulovala tabulku pro přehledné urovnání milníků v dějinách Line Dance. Připojila jsem charakteristiku o celosvětové taneční organizaci GOLD, její fungování a zařazení tanečníků.

V závěru popisuji mnou sestavenou taneční choreografii pro děti ve věkovém rozmezí 5-8 let na tematickou pohádkovou skladbu. Připojila jsem fotografie jednotlivých krokových variací i následnou ukázkou tance.

Doufám, že tato ročníková práce nejen charakterizuje taneční styl Line Dance, ale ukazuje i jeho neustálý vývoj a možnosti být aktivním tanečníkem v jakémkoliv věku. Tanec je radost.

9 POUŽITÁ LITERATURA

Webová stránka https://en.wikipedia.org/wiki/Line_dance

Webová stránka <https://www.gold-dance.com>

Webová stránka <https://www1.worldcdf.com>

Webová stránka <http://www.cts-lentilky.cz>

Webová stránka <https://royverdonk.com>

Webová stránka <https://www.olneyenterprise.com/lifestyles/origins-line-dancing>

Webová stránka <https://www.countrydancingtonight.com/what-is-the-history-of-line-dancing-some-surprising-facts/>

Webová stránka <https://clda.cz/kde-tancit-v-cr/>

Webová stránka <https://www.cccdca.cz>

Webová stránka <https://ucwdc.org/about-us/>

10 SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1: tabulka bodů pro všechny kategorie (s výjimkou kategorie Teams)

Obr. 2: overal pro West Coast Swing (Autor: Petra Truhlářová)

Obr. 3: taneční šaty pro Night Club (Autor: Petra Truhlářová)

Obr. 4: taneční šaty pro Waltz (Autor: Petra Truhlářová)

Obr. 7: různorodé kostýmy pro taneční styl funky (Autor: Petra Truhlářová)

Obr. 8: různorodé kostýmy pro taneční styl Novelty (Autor: Alžběta Nováková)

Obr. 9-23: prvky taneční choreografie (Autor: Alžběta Nováková)

11 CITACI

[1] Přeloženo ze stránky Olneyenterprise. *Olneyenterprise* [online]. [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: <https://www.olneyenterprise.com/lifestyles/origins-line-dancing>

[2] Přeloženo ze stránky Countrydancingtonight. *Countrydancingtonight* [online]. [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: <https://www.countrydancingtonight.com/what-is-the-history-of-line-dancing-some-surprising-facts/>

[3] Přeloženo ze stránky Goldlinedance. *Goldlinedance* [online]. [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: <https://www.gold-dance.com>

[4] Přeloženo ze stránky Gold line dance rules. In: *Gold line dance rules* [online]. [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: https://www.gold-dance.com/files/ugd/9235f4_e99daa0c263c4c47bcc41f07132bccfc.pdf

[5] Vzato ze stránky Czech line dance. *Czech line dance* [online]. [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: <https://czechlinedance.cz/o-line-dance/>

[6] Vzato ze stránky Comunity dancers. *Comunity dancers* [online]. [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: <https://community.dingosoft.cz/cz/americka-historie-line-dance>

[7] Vzato ze stránky Line dance. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Line_dance

[8] CTS Lentilky. *CTS Lentilky* [online]. [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: <http://www.cts-lentilky.cz>

[9] Vzato ze stránky WCDF Line dance. *WCDF Line dance* [online]. [cit. 2022-11-27]. Dostupné z: <https://www1.worldcdf.com>