



Středoškolská technika 2010

Setkání a prezentace prací středoškolských studentů na ČVUT

PROJEKT VÍCEÚČELOVÉHO DOMU

Martin Šimek

Střední průmyslová škola stavební
Resslova 2, České Budějovice

Povídá se, že když J.W.Goethe spatřil stavby Andrey Palladia, tak prohlásil, že „architektura je zkamenělá hudba“. Od té doby uplynulo již mnoho času a v lidské společnosti se mnoho změnilo. Stavby vznikají za zcela odlišných motivačních, ideologických, komerčních a morálních podmínek. Ctižádostiví současní stavitelé odložili schopnost komponovat symfonii prostoru pomocí hmoty a tvaru a dřívější umělecké cítění nahradili dokonalým využíváním technických možností počítačových programů. „Umění“ virtuálně vymodelovat jakýkoliv patvar je dnes nazýváno uměleckou tvorbou a kreativitou.

Z technických škol odchází každým rokem množství absolventů s touhou uspět v praktickém odborném životě. Je smutným důsledkem našeho vzdělávacího systému, že pod slovem „úspěch“ si většina z nich představuje peníze, slávu nebo odbornou prestiž.

Předkládaná práce studenta 4. ročníku Spš stavební v Českých Budějovicích Martina Šimka nebyla doprovázena prázdnou motivací vydělat, ohromit či sklidit potlesk. Radost a uspokojení z tvorby byla Martinovou celoroční průvodkyní – doprovázela jej od kýmisi do šuplíku odložené ideové studie až ke zrodu školní ročníkové projektové dokumentace. Jako konzultant tohoto projektu mohu s uspokojením konstatovat, že pracovní atmosféra byla po celé období tvůrčího úsilí tohoto studenta prodchnuta entuziasmem a nefalšovaným zaujetím pro věc. Svědčí o tom konečně i rozsah jeho práce vypracovaný z vlastní iniciativy nad rámec školních tematických plánů. Počítač byl v tomto případě pomocníkem, nikoliv prostředkem pro vytvoření cílené kreace.

Není potřeba rozepisovat se o technickém řešení tohoto projektu. Ostatně, vždyť stačí nahlédnout do výkresů a shlédnout animaci. Hodnota projektu Martina Šimka nespočívá dle mého subjektivního názoru v nějakém neotřelém technickém či architektonickém řešení nebo novátorství za každou cenu. Osobně za největší přínos této práce pokládám studentovu tvořivost, motivaci a celkový přístup k zadanému úkolu. Nejhodnotnější výsledek jeho práce je jak věřím a doufám lépe viditelný v jeho srdci než na papíru.

Ing.Arch. Jiří Mysliveček, konzultant projektu