Genius loci

Hudební procházka Prahou dvou staletí po místech, do kterých se zapsaly velké osobnosti hudby.

Setkání s hudbou Mozartovou, Hašlerovou, Ježkovou, Šlitrovou a texty jejich partnerů.

Malá vzpomínka na Osvobozené divadlo, SeMaFor, kultovní filmy, jejich slavné tvůrce a neméně slavné interprety.

Mladí interpreti vzdávají svou poctu dílu velkých Mistrů vlastní interpretací.

OperaViva usiluje o spojení světů hudby a komunikačních technologií nabídkou programů všem, kteří mají hudbu rádi, stejně jako těm kteří o tom možná ještě nevědí.

Genius loci nabízí zážitek milovníkům klasických i moderních žánrů, žákům, studentům, seniorům—zkrátka všem.

Do publicity se zapojili partneři ze sféry sociálních služeb. Posluchači pořadu zároveň podporují vzdělávání svých spoluobčanů s disabilitou a jejich práci.

OPERAVIVA

http://www.opera-viva.cz

Připraveno na serveru partnera
http://atelier-svatopluk.info

Projekt centra studentských projektů v areálu „Pode Zděmi 402“ v Litni a workshopu ČVUT v Praze
Středoškolská technika

StreTech

Mentoring a expertní podpora

Elektra Centrum
Spojujeme světy

Laskavě podpořil sociální podnik

Atelier Svatopluk, o. p. s

267 27 Liteň
http://atelier-svatopluk.cz

Genius loci

Klub obyvatel a přátel Lhotky

5. 4. 2013
20.00 hodin

„V hudbě se může dělat všechno, ale musí to bejt napadnutý!“
Jaroslav Ježek

Slova klasika české moderní hudby se stala inspirací pro šest posluchačů Pražské konzervatoře a také jejich přátele z dalších škol. Tento nápad vznikal v jejich oblíbeném klubu — restauraci PUB ve Valentinské ulici z diskusí o hudbě.

Pod tímto mottem spojili tvůrčí invenci mladí operní zpěváci a interpreti. A tak vznikla nová kapela s obsazením klavír, akordeon, trubka, klarinet a elektrická kytara spolu se dvěma zpěváky v oboru bas a baryton. Z jejich souznění hudbou se zrodila platforma OperaViva.

Současně přišel na svět nápad připravit ze skladeb svých oblíbených autorů hudební program a skladby vybírat tak, aby ukázaly význam „genia loci“ v hudbě.

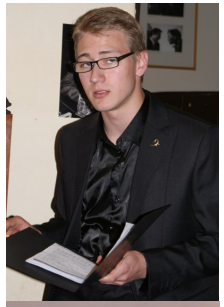
Dramaturgii svého prvního pořadu jeho autoři postavili na různých žánrech: skladbách Ježka a V+W, Suchého, Šlitra (jehož klavírní virtuozitu všichni obdivují).
V programu o staré Praze samozřejmě nemůže chybět Karel Hašler. Pro operní pěvce je Praha nemyslitelná bez Mozarta. Milovníci blues si vychutnají Rychlíkovo „nejbluesovatějším blues“, které proslavil Miloš Kopecký jako nedostižný padouch Horác ve filmu Limonádový Joe i jeho slavný televizní klip „.Mackie Messer“.

Autoři Vás zvou na procházku po starých zámeckých schodech na Strahov a pak už na Ovocný trh a Františkánskou zahradou do pasáže Světozor k paláci „U Nováků“.

Jan Hnyk

10. 9. 1992

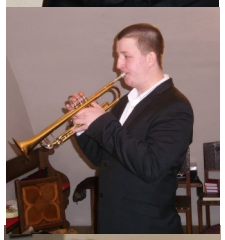
Operní pěvec (bas) Žák prof. Zb. Brabce. Hostující sólista Kleine Opernhaus Zurych, kde stvárnil např. Leporella (Don Giovanni), Magnifica (La Cenerentola). Též zpívá v plzeňské Tylově opeře.



Jan Kolář

11. 10. 1991

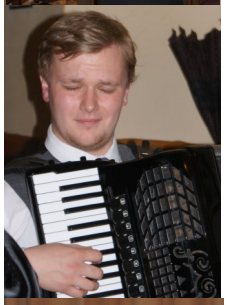
Posluchač Pražské konzervatoře (trubka). Žák prof. Mir. Kejmara. Člen kapely Cactus Showband a dechového souboru Pra-lin-ka.



Petr Havel

14. 4. 1993

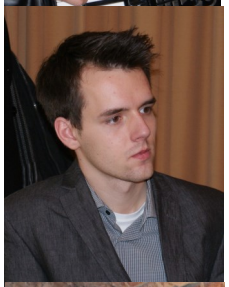
Posluchač akordeonu Pražské konzervatoře Žák profesora Vl. Horáka. Věnuje se skladbě, ale hlavně interpretaci vážné, lidové nebo populární hudby. Bravurně však zvládá i klavír a varhany.



Martin Sedláček

24. 4. 1992

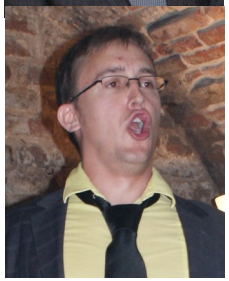
Studuje anglistiku na Filozofické fakultě UK v Praze. Věnuje se hře na elektrickou kytaru. Hraje v rockové kapele „Flamming Wheel“. Věnuje se také skladbě.



Jan Ericsson

28. 9. 1987

Posluchač operního zpěvu na Pražské konzervatoři (baryton). Žák prof. J. Soběhartové. Člen violoncellového tělesa „Čellisti“. Pochází ze známé muzikantské rodiny Vlach-Ericsson.



Genius loci Řetězová

Tradiční místo setkávání autorů a také všech milovníků dobré poezie, prózy, hudby, zpěvu, dramatu, grafiky, fotografie. Neopakovatelně působící gotický sklep. Zde se zrodil program „Genius loci“.

Protagonisté premiéry Genia loci

Spokojení interpreti Petr Havel, Jan Kolář, Jan Hnyk a Martin Sedláček v Literární kavárně Řetězová po prvém předvedení programu 29. května 2012. Literární kavárna se tak stala Klubem OperaViva a pořad zde také byl opakovaně reprízován.

Klub „U Emy“

Klub obyvatel a přátel Lhotky

Lhotka 267 27 Liteň

http://kopl.eu

Tel: 777 288 890

Mozart

„Malá noční hudba“
Eine kleine Nachtmusik (KV.525) (1787)

Petr Havel - klavír

Árie Leporella
„Madamina il catalogo e questo“
Z opery: „Don Giovanni“ 1. jednání
(Il dissoluto punito ossia Don Giovanni)
(1787)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír

Stavovské divadlo—místo světové premiery Dona Giovanniho 29. 10. 1787 a slavná pivnice U dvou koček, kam Mozart chodil.

Árie Figara
„Se vuol ballare“
Z opery: „Figarova svatba“
(La nozze di Figaro) (1785)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír

Hašler

Na Starých zámeckých schodech jako by stále zněly Hašlerovy písně.

"Po starých zámeckých schodech“

Jan Hnyk-bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka

"Ta naše písnička česká“

Jan Hnyk– bas
Petr Havel—klavír

Toto není stará Praha, ale malebná Liteň. I zde se však setkáme s velikánem, který tvořil v Praze. Zajímavostí je, že ve zdech liteňského kostela jsou kameny z oprav Staroměstské radnice. I liteňský kostel byl údajně postaven z kamene pro Karlštejn. Jsme tedy taky trochu ve Staré Praze. Přeci jsme sousedé.

Ježek/Voskovec/Werich

„David a Goliáš“
Ze hry: „Těžká Barbora“ (1936)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka

„Pražská Java“
Ze hry: „Golem“ (1931)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír

Kaprova ulice 10 zde v „Modrém pokoji“ tvořil Jaroslav Ježek své nesmrtelné skladby. A snad z těchto míst viděl i svůj „tmavomodrý svět“.

„Píseň strašlivá o Golemovi“
Ze hry: „Golem“ (1931)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka

„Tmavomodrý svět“
Z revue: „Ostrov Dynamit“ (1930)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—tubka

„Polka specielně aktuální“
Z pohádky: „Robin Zbojník“ (1932)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka

„Život je jen náhoda“

Palác „U Nováků“ ve Vodičkově ulici - místo největší slávy her Osvobozeného divadla (1930-1932, 1936-38).
Později zde také Jan Werich sám působil v Divadle ABC.

Ze hry: „Peníze nebo život“ (1930)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka

„Nashledanou v lepších časech“
Z pohádky: „Robin Zbojník“ (1932)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan kolář - trubka

Suchý/Šlitr

"Jó, to jsem ještě žil“
Ze hry: „Jonáš a dr. Matrace“ (1969)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír

"Tři tety“
Z recitálu: „Ďábel z Vinohrad“ (1966)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír

Později narození možná už ani nevědí, že právě zde působil legendární SeMaFor.
Pohled z pasáže Světozor k Františkánské zahradě.
Nedaleko také žil Jiří Šlitr.

Rychlík/Brdečka

"Horácův pohřební blues“
Z filmu: „Limonádový Joe“ (1964)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka

Gershwin/Du Bose Heyward/Werich

"Summertime“
Z muzikálu „Porgy a Bess“ (1962)

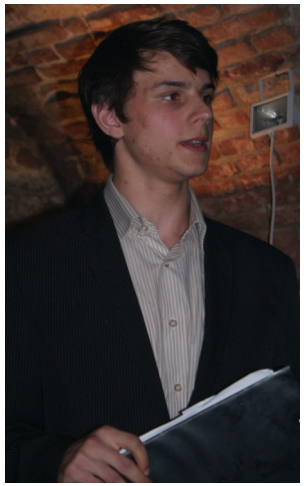
Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka

Weil/Brecht/Suchý

"Mackie Messer“
Ze hry „Žebácká opera“ (1962)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka

Tak to je naše hudební procházka Prahou, na kterou vás srdečně zve a těší se na vás Opera Viva, o. s.. Tímto pořadem provází další náš člen, který bohužel tento den bude chybět. Proto Vás jen pozdravuje



Karel Jirák

Nar. 15. 2. 1995

„Benjamínek“ souboru Opera Viva studuje ve druhém ročníku oboru herectví na Pražské konzervatoři. Hraje také v plzeňském Divadle J. K. Tyla. Hostuje též na scéně vinohradského divadla v Praze.

Slovo o autorech :

Wolfgang Amadeus Mozart

27.1.1756 – 5. 12.1791

Klasicistní hudební skladatel a klavírní virtuos; geniální hudebník, tvůrce 626 děl světského a duchovního charakteru. Působil v Praze, kde byla také poprvé na světě uvedena jedna z nejvýznamnějších světových oper — "opera oper" —„Don Giovanni".

Lorenzo da Ponte

10.3.1749 – 17. 8.1838
Italský básník a libretista. Mozartův „dvorní libretista" (Don Giovanni, Figarova svatba).

Karel Hašler

31. 10. 1879— 22. 12. 1941
Český herec, hudební skladatel, písničkář, kabaretiér. Nezapomenutelný autor desítek písní o staré Praze, které oslovují stále své posluchače.

Jaroslav Ježek

25.9.1906 – 1. 1.1942
Český hudební skladatel, dirigent, dramaturg a vynikající klavírista a improvizátor.
Vůdčí hudební osobnost ale také šéfdirigent orchestru Osvobozeného divadla, autor hudby všech písní dvojice V+W, které znějí stále.

Jiří Voskovec

(Jiří Wachsmann)
19.6.1905 – 4. 7. 1981
Český herec, komik, textař, spisovatel, ale také provozovatel Osvobozeného divadla, ve kterém vytvořil slavnou dvojici s Janem Werichem.

Jan Werich

19.6.1905 – 4. 7. 1981
Český herec, komik, spisovatel , textař, režisér, tvůrčí osobnost Osvobozeného divadla spolu se svým přítelem Jířím Voskovcem. Dílo tohoto „moudrého klauna" a ovlivnilo celé generace.

Jiří Suchý

10.1.1931
Český divadelníka herec, básník, spisovatel, textař, hudební skladatel, grafik a výtvarník. Spoluzakladatel Divadla Na zábradlí , SeMaFor, jeho vůdčí osobnost a dramaturg.
Vytvořil dvojici S+Š se svým přítelem J. Šlitrem.

Jiří Šlitr

15. 2. 1924—26. 12. 1969
Český hudební skladatel, herec, výtvarník, ale především virtuózní klavírista. I když předčasně odešel, nesmazatelně se zapsal do moderní české populární hudby; jeho scénická a hudební tvorba ovlivnila řadu autorů dalších autorů.
V SeMaFor, ve filmu i v televizi vytvořil slavnou dvojici S+Š s Jiřím Suchým.

Jan Rychlík

9. 10.1916 – 1.4. 1964
Český hudební skladatel a hudebník (bicí). Autor hudby českých filmů různých žánrů: Limonádový Joe, Stvoření světa, Kavárna na hlavní třídě a Hudba z Marsu.

Jiří Brdečka

24. 12.1917 – 2. 6. 1982
Český spisovatel, scénárista, režisér, textař a novinář, výtvarník. Autor filmových parodií „Limonádový Joe aneb Koňská opera" (volně podle stejnojmenné knihy) a „Adéla ještě nevečeřela", které režíroval Oldřich Lipský.

George Gershwin

(Jacob Gershowitz)

26.9. 1898 – 11. 7. 1937
Americký skladatel vážné hudby. Věnoval se též vokální tvorbě, působil na Brodway,

Edwin DuBose Heyward

31. 8 .1885 – 16. 6. 1940
Americký textař a libretista.

Kurt Julian Weil

2.3. .1900 – 3.4. 1950
Německý hudební skladatel, pedagog.

Bertolt Brecht

10. 2. 1898 – 14. 8. 1956
Německý dramatik a spisovatel, divadelní teoretik a režisér.