OPERA VIVA

http://opera-viva.eu

Svazek 1, Vydání 1

1. červen 2012

aneb — z portálu do portálu

Slovo autorů na cestu ...

Skupina mladých umělců z Pražské konzervatoře. Schází se ve škole, schází se na pódiích, schází se též v kavárně, která jejich klubem.

Zde se zrodila idea cesty „z portálu do portálu“, jež bude spojovat hudební tvůrčí a interpretační práci založenou na interakci, souznění s divákem a chladný svět médií, informačních technologií.

Opera Viva chce vyplnit , oživit, „zalidnit“ prostor mezi portálem divadelním a portálem internetovým. Autoři projektu zde spatřují prostor pro člověka— tvůrce, diváka, studenta, návštěvníka Prahy.

Portál bude tvůrčím dílnou redakčního týmu. Bude též uživatelům nabízet prostor pro ukládání a sdílení různých informací, názorů, dokumentů, pořadů.

Autoři citlivě vnímají trend povrchnosti, jež většinově převládá na veřejnosti a také v umění.

Odcházejí nenávratně velcí interpreti a jejich životní dílo upadá v zapomnění. Proto bude server sloužit též jako sdílené uložiště „zlatého fondu“ nahrávek, ale i historek ze zákulisí divadel.

Hudební zážitek si lidé většinou užívají v divadle

Jak se rodil projekt OperaViva. (P.Havel a J. Hnyk).

nebo koncertě.

Autoři ale chtějí nabídnout i jiné formy zážitku: oslovit předně mladou generaci— studenty, školy, spolky, kluby i návštěvníky Prahy. Opera Viva bude nabízet zážitek třeba procházky Prahou s V+W, Ježkem nebo Mozartem.

Vždyť písně V+W téměř zlidověly, ale kdo dnes ví, kde bylo Osvobozené divadlo v době své slávy? Nebo kde začínalo?

Server chce pomoci školám nabídkou zážitkové výuky.

Mladá generace má jistě větší zájem o počítače, média a technologie, než o vážnou hudbu. Opera Viva vytváří virtuální atelier v robustním prostředí internetových aplikací - atraktivní pro studenty škol technického zaměření. Nabídkou témat pro aplikaci multimédií (třeba metodou — „nahraj“, „ulož“, „vytvoř) chce zasít semínko zájmu o hudbu, život hudebníka nebo jeho dílo.

Proto se autoři Opera Viva spojují v partnerství nejen s renomovanými providery internetových aplikací, ICT a zařízení, ale i se školami v oboru multimédií.

Záměry a aktivity Opera Viva budou prezentovány na webech i tímto bulletinem, který každý měsíc přinese uživatelům programovou nabídku, recenze, novinky, informace.

GENIUS LOCI — město a hudba v něm

Autorský tým Opera Viva připravil jako poctu svým oblíbeným mistrům večer hudebních variací „Genius loci“.

Mladí interpreti trpící akutní, chronickou a nevyléčitelnou láskou k hudbě si vytkli téma: každé místo má duch z doteku lidí, kteří zde žili a tvořili. Tento „genius loci“ jistě působí silně v tajemných koutech staré Prahy.

Autoři vybrali díla dvou století, žánrově odlišná Ale místa života a tvorby Mozarta, Ježka, V + W, SeMaForu vlastně tvoří hudební procházku od Kaprovy ulice, na Ovocný a Uhelný trh, do Františkánské zahrady a Světozorem až do Vodičkovy ulice.

Pořad nabízí impulz k zastavení se na místech, kde slavní tvořili nebo o kterých hráli a zpívali. Autoři Opera Viva připravil jako poctu svým oblíbeným mistrům večer hudebních variací „Genius loci“.

Uvnitř čísla

Dvě otázky	2
Opera žije	2
Jak jsem neutekl	2
Kytara—rock —jazz—	3
V zajetí	3
Medvěd s	3
Opera— jazz—blues	6

Co chceme

- *portál mladých interpretů*
- *hudba a média*
- *produkce programů*
- *digitální komun-ty*
- *mezioborové projekty*
- *zážitková pedagogika*
- *zážitková turistika*
- *založení NNO*

Genius loci poprvé zazněl v Literární kavárně v Řetězové ulici 25. 5. 2012 . Reakce publika přineseme v dalším čísle.

Dvě otázky autorům

„V hudbě se může dělat všechno, ale musí to bejt napadnutý!“

Jaroslav Ježek

Zkuste jedinou větou vyjádřit svůj názor na význam hudby

Co pro Vás znamená hudba a jaká byla Vaše cesta k ní ?

Odpovědi na dvě otázky se představí čtenářům úvodního čísla newsletteru „OperaViva“ protagonisty této platformy.

Nar.: 10. 9. 1992

Posluchač operního zpěvu Pražské konzervatoře v oboru bas. Žák prof. Zb. Brabce. Angažován jako sólista Divadla J. K. Tyla v Plzni .

Opera žije
Jan Hnyk

„Hudba je věc, kterou tvoří blázni proto, aby se normální lidi ze všedního života nezbláznili.“

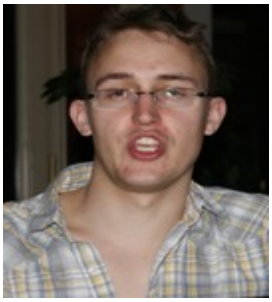
Jak opera rozděluje a spojuje lidi ? Opera je věc , kterou člověk nezná, nemá ji rád nebo ji zcela propadne.

Je fascinující, že člověk, který ve svém prostředí mluví jako každý jiný, na jevišti dokáže staletí starou technikou vytvořit ton jak barák a bez playbeku , mikrofonu a jiných technických zařízení dokáže třeba rozklepat zábradlí na druhém balkoně a vyrazit dech divákům v nejvzdálenějších místech divadla.

Je fascinující, že v současném technizovaném světě, který „zpovrchňuje“ film, televizní tvorbu a poznamenává i činohru, stále žije opera, která své tituly inscenuje v podstatě stejnými interpretačními postupy jako v době, kdy operní díla vznikala —třeba Mozartovy.

Vždy mne mrazí, když si uvědomím, kolik velikánů zpívalo Leporella, Masetta nebo jiné role.

Dnešní mladí (moji vrstevníci) operu neznají nebo ji nerozumí. Proto mě potěší—jako nedávnou při jedné večerní sešn v našem klubu —vidím svého vrstevníka, který má hluboké znalosti nejen opery, ale i libreta. Proto jsme vytvořli Operu Vivu.



Nar.: 28. 9. 1987. Člen známé hudební rodiny Vlachová - Ericsson. Posluchač operního zpěvu Pražské konzervatoře v oboru baryton. Posluchač prof. J.Soběhartové.

Jak jsem neutekl hudbě
Jan Ericsson

„Hudba je život, který stojí za to žít.“

Vyrůstal jsem v hudební rodině, přesto má cesta k hudbě byla zprvu celkem klikatá.

Záviděl jsem kamarádům, kteří si místo cvičení na violoncello hráli s počítačem. Celé dětství bych radši běhal v přírodě než rukou na hmatníku. A veškerá hudba, která nebyla tzv. klasická, byla pro mě ta hlavní a skoro ta jediná.

A přesto si mě kouzelná síla hudby po cestě hledajícího gymnazisty podmanila. Nakonec jistil jsem, že celé dětství jsem unikal marně. Nemoderní nepopová hudba plná mnoha možností, si mě stejně našla, a to v opeře.

A operní hudba mi ukázala nové dosud nepoznané obzory, které chci a mohu poznávat po zbytek života .

Na projektu opera-viva.eu se podílím právě proto, abych pomohl tápajícím lidem, jejichž vášní je popkultura a IT, poznat nové obzory klasické hudby spojením s novými technologiemi a populární hudbou. Naše vášeň je společná !

Martin Sedláček
Kytara– rock—jazz—blues

„Hudba k tomu, aby existovala, potřebuje být vnímána a to, že jí nikdo nevnímá stejně, ta diverzita, jí dělá tolik krásnou.“

Ačkoliv jsem byl hudbě vystavován od útlého věku, bylo to až relativně pozdě, kdy se pro mě pouhý poslech stal nesnesitelný, kdy jsem vyměnil pasivní zájem v zájem aktivní. Hudba mě zcela pohltila a každý další den s ní strávený mě pohlcuje více a více. Sám jsem se naučil hrát na akustickou kytaru . Stále více mě ovšem přitahoval blues-rock, zejména Jimi Hendrix, jehož pokládám za největší vzor a mentora dodnes. Akustiku jsem pak vyměnil za elektriku a se spolužákem z gymnázia jsme dali dohromady kapelu. Sváťa dnes studuje na konzervatoři skladbu a já s jeho spolužáky připravuji program Genius loci.

Na kytaře mě láká její všestrannost, ta lehce barbarská aura a především ta její schopnost exprese, jenž hráči propůjčuje; člověk to cítí, kdykoliv dlaní obejme krk a položí prsty na hmatník a ucítí struny pod rukama; nejdříve chladný nepřítel, později spojenec ve schopnosti vyjádřit se. Nezáleží na tom, co následuje, ale musí se to cítit. I hudební analfabet pozná, je-li to pravá, čistá emoce, která prochází nejprve duší, potom tělem a výsledně nástrojem.

Vztah k hudbě lze jen těžko vyjádřit, nicméně nemůže být vlažný. člověk musí hudbu milovat, nechat se prostoupit a nebýt schopen se jí vzdát za žádných okolností.

Hudba je to co z lidí dělá lidi; hudba je člověk a člověk je hudba.

Nar.: 24. 4. 1992 i

Absolvent gymnázia, posluchač Jazykové školy v Praze. Věnuje se skladbě a interpretaci vážné i populární hudby na elektrickou kytaru.

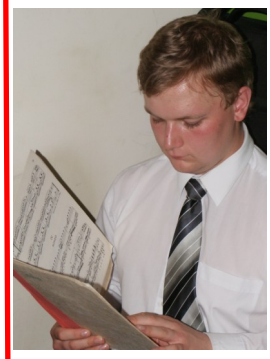
V zajetí akordeonu
Petr Havel

„Hudba je věc, kterou nemůže vymyslet obyčejný člověk. To musí být člověk natolik senzitivní, aby se ve stavu sensitivity dokázal naladit na takovou strunu, kdy vytvoří skladbu dokonalou a krásnou.“

Jeho oblíbenými autory je Mozart, Beethoven, Bach. V populáru Ray Charles, J.L.Lewis.

Akordeon lidé většinou vnímají jako nástroj lidový, na který se hraje lidová hudba. Ovšem je to také nástroj, na který se dá zahrát prakticky vše od klasiky přes hospodské odrhovačky až po jazz i rock.

Hudba...To pro mě znamená štěstí, radost ze života. Když hraji skladbu, na které pracuji několik měsíců a najednou si uvědomím, že to jde a že je to hezký, tak mám pocit, který se těžko specifikuje. Normálně se říká, že je to ,,prostě ono“. Když tvořím, skládám nějaký kus od kterého si slibuji úspěch, a dokončím ho, je to pocit ještě lepší, který se už nedá vyjádřit slovy, to člověk musí poznat sám.A to je štěstí muzikanta, i když občas je tento život dost tvrdý.



Nar.: 14. 4. 1993

Posluchač Pražské konzervatoře (prof. L. Horák). Věnuje se skladě a interpretaci hudby vážné i populární na akordeon a na klavír.

Medvěd s trubkou
Jan Kolář

„Hudba je svět, ve kterém nejsou omezení, je to nádherné prostředí, kam nejen já utíkám před normálním a všedním světem. Obohacuje nás tím, že nám poskytuje opravdovou krásu, díky které není svět prázdný a nudný.“

Hudba mě provází celý život. Od mala jsem byl k hudbě směřován, což platí dodnes. Mám s hudbou spojeno velké množství zážitků, pozitivních. Je to věc, díky které se odreaguji a díky které také zapomínám na špatné věci.

Rád hudbu dělám, rád se podílím na produkci, hraní, ale rád si hudbu užívám i jako posluchač. Oslovuje mě hudba nejrůznějších žánrů; od klasiky po rockovou hudbu. Dobrá hudba musí být vykoupena tvrdou prací a úsilím, každopádně výsledek stojí za to.

Nar. 11.10. 1991.

Student 4. ročníku na Pražské konzervatoři, obor hra na trubku. Věnuje se klasické i populární hudbě.

OPERA VIVA

Klubem OPERA VIVA je
Literární kavárna
Řetězová 10
110 00 Praha 1—Staré Město

Tradiční místo setkávání autorů a milovníků poezie, prózy, dramatu a hudby. Neopakovatelné prostředí „genius loci“ gotického sklepa a kavárny.

Telefon:
E-mail: administrator@opera-viva.eu

Jsme na webu
http://opera-viva.eu

Naši partneři

Microsoft Partner Network

Zoner Photo Studio

CZECHIA PROFESIONÁLNÍ WEBHOSTINGOVÉ SLUŽBY

Hosting ZONER software, a.s.
WINDOWS SharePointServices 3.0.

Office SharePoint Server 2007

Mentoring a expertní podpora

Elektra Centrum

Projekt workshopu ČVUT v Praze
Středoškolská technika

StreTech

Opera Viva je neformální platforma mladých tvůrců a interpretů z okruhu Pražské konzervatoře.

Usiluje o vlastní a moderní interpretaci klasických žánrů —opery, jazzu, swingu a blues, o vlastní tvorbu a produkci nových hudebních programů. Zaměřuje se na popularizaci významných osobností české i světové hudby. Ve svých programech hledá odpovědi na otázku „genia loci“, spojování různých klasických žánrů.

Zaměřuje se na spolupráci se středními a vysokými uměleckými školami, studenty a pedagogy, interprety, umělecké a kulturní instituce , chce oslovovat zájemce o nejrůznější hudební žánry.

Projekt je realizován v partnerství s technickými školami, vzdělávacími institucemi, poskytovateli internetových a multimediálních aplikací.

Pro podporu interpretů, produkci programů, komunikaci se zájemci je na doméně http://opera-viva.eu v aplikaci WINDOWS SharePointServices 3.0. vytvářen mezioborový server s diskusními fory, skupinami, sekcemi, uložišti snímků, knihovnami a pracovními prostory pro týmy dle oborů.

Platforma připravuje založení občanského sdružení a obecně prospěšné společnosti.

Ve spolupráci se školami, podniky v turistice, destinačním managementu a dalšími partnery chce propagovat hudbu v Praze minulé i současné.

Vážení čtenáři, na tomto místě budou publikovány Vaše názory a reakce. Hned v příštím čísle se zeptáme posluchačů veřejné generálky „Genius loci“ v Literární kavárně v Řetězové ulici 25. 5. 2012, jak se jim program, jeho pojetí a hlavně interpreti líbili.

Autoři a redaktoři Opera Viva

Tvář serveru vytváří redakční rada. Každý se zabývá tím, co umí:

Jan Hnyk — produkce programů OperaViva v oboru opera, divadlo, sekce a skupiny opera

Petr Havel — skladba, korepetice, hudební nastudování, sekce a skupiny skladba, klavír, akordeon

Jan Kolář — improvizace podle zaměření programu, moderní populární hudba, trubka

Jan Ericsson — produkce programů OperaViva v oboru opera, sekce a skupiny opera

Martin Sedláček — produkce programů OperaViva v oboru moderních žánrů, sekce a skupiny rock, blues

Připraveno v programu MICROSOFT PUBLISHER 2010 a ZONER PhotoStudio 14
z vlastních textů a fotografií ELEKTRACENTRUM a OperaViva
© ElektraCentrum— OperaViva 2011-12

Portál http://opera-viva.eu je provozován v partnerském program
ZONER software, a.s. Brno
v prostředí WINDOWS SharePointServices 3.0-