Hudba tří staletí

Procházka třemi staletími.

Setkání s hudbou Michnovou, Schubertovou, Dvořákovou, Mozartovou, Beethovenovou ….

Vzpomínka i na další velké tvůrce duchovní hudby 17. - 19. století.

Mladí interpreti skládají poctu Mistrům a předvedou vlastní variace.

Projekt OperaViva spojil světy hudby a techniky sdílením multimediálních zážitků všem, kdo milují hudbu, nebo o tom ještě nevědí.

Program nabízí zážitek pro milovníky klasických žánrů, žáky, studenty, seniory, kulturní a vzdělávací instituce.

Do publicity se zapojili partneři ze sféry sociálních služeb. Zájemci o uvedení programu tak podporují práci svých spoluobčanů s disabilitou.

OPERAVIVA

http://opera-viva.cz

Koncert je pořádán na počest životního jubilea

prof. MUDr. Jana Pfeiffera, DrSc.

vůdčí osobnosti české a evropské rehabilitace

pod záštitou

doc. MUDr. Olgy Švestkové, Ph.D.

přednostky Kliniky rehabilitačního lékařství 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Praze

http://rehabilitace.lf1.cuni.cz/

Projekt centra studentských projektů v areálu „Pode Zděmi 402“ v Litni. Připraven pro workshop ČVUT v Praze „Středoškolská technika 2012/13“

http://www1.fs.cvut.cz/stretech/2012/sbornik/

Mentoringem a expertně podpořili:

Katedra telekomunikační techniky FEL ČVUT

http://comtel.cz http://fel.cvut.cz

Elektra Centrum

Laskavě podpořil sociální podnik

Atelier Svatopluk, o. p. s

a jeho zakladatelé

Pode Zděmi 402 267 27 Liteň

http://www.atelier-svatopluk.cz/inpage/chranena-dilna/

Hudba tří staletí

Barokní refektář Klášter Dominikánů

16.4.2013 19.00 hodin

„V hudbě se může dělat všechno, ale musí to bejt napadnutý!“
Jaroslav Ježek

Slova klasika české moderní hudby se stala inspirací šesti posluchačů Pražské konzervatoře a jejich přátel z dalších středních a vysokých škol. Nápad vznikl ve Valentinské ulici v jejich klubu z rušných diskusí o čem jiném než o hudbě.

Svou tvůrčí invenci spojili mladí operní pěvci, skladatelé a interpreti. Vznikla tak kapela v obsazení 3 pěvci, klavír, akordeon, trubka, klarinet a elektrická kytara. Ze souznění hudbou se zrodila platforma Opera Viva a z ní pak občanské sdružení.

A současně přišel na svět nápad připravit ze skladeb oblíbených autorů hudební večer a skladby vybrat tak, aby ukázaly význam „genia loci“ v hudbě. Tak vznikl program ze skladeb Ježka a V+W, Suchého, Šlitra, Karla Hašlera, Mozarta a slavných blues.

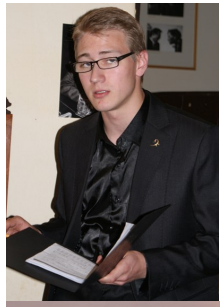
Nápad hudební procházky historií po místech spojených s tvorbou osobností dějin hudby si získal mladé i dříve narozené.

Členové Opera Viva však jsou především interprety klasické hudby - proto se rozhodli jako další program cyklu „Genius loci“ připravit program klasicistní a duchovní hudby a hledat „genia loci“ dalších míst. Tentokrát premiéru programu „Hudba tří staletí“ uvedou v Barokním refektáři dominikánského kláštera v Husově ulici na Starém městě Pražském.

Do budoucna plánují další pořady a nový repertoár ve spolupráci s významnými osobnostmi i institucemi.

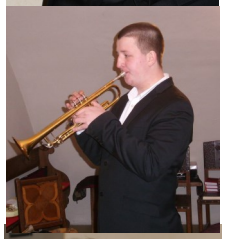
Jan Hnyk

10. 9. 1992
Operní pěvec (bas). Žák prof. Zb. Brabce. Sólista divadel J. K. Tyla v Plzni a Kleine Opernhaus Curych. Věnuje se též písňové tvorbě a hudbě světového baroka.



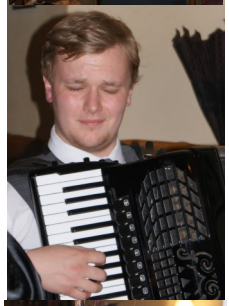
Jan Kolář

11. 10. 1991
Posluchač Pražské konzervatoře (trubka). Žák prof. M. Kejmara. Člen kapely Caktus Showband.



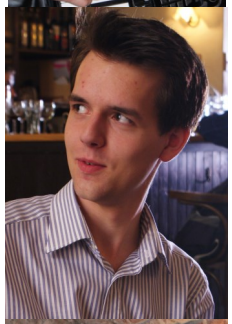
Petr Havel

14. 4. 1993
Posluchač akordeonu na Pražské konzervatoři. Žák prof. L. Horáka. Věnuje se skladbě a interpretaci vážné ale i populární hudby.



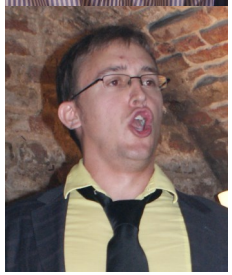
Martin Sedláček

24. 4. 1992
Studuje anglistiku na pražské filozofické fakultě. Věnuje se hře na elektrickou kytaru. Člen rockové kapely „Flaming Wheel“. Věnuje se i skladbě. Zajišťuje edice a anglickou komunikaci Opera Viva.



Jan Ericsson

28. 9. 1987
Posluchač operního zpěvu na Pražské konzervatoři obor baryton. Žák prof. Jitky Soběhartové. Navazuje na tradici známé hudební rodiny Vlachová —Ericsson.



Genius loci:

Dominikánský klášter se stal tradičním místem setkávání autorů a milovníků poezie, prózy a dramatu. Neopakovatelné prostředí gotického kláštera a jeho Barokního refektáře.

Barokní refektář

Jilská 7a
110 00 Praha 1

http://dominikanska8.cz
http://praha.op.cz

„Quod bonum, felix, faustum fortunatumque sit !“
Marcus Tullius Cicero, De divinatione

Sídlem občanského sdružení Opera Viva se stala Liteň. „Genia loci“ jsme zde nalezli „ve stínu lípy“ Svatopluka Čecha v kostele sv. Petra a Pavla.

Nenápadný městys se zhruba 1000 obyvateli najdete nedaleko Karlštejna. Rychle jsme zde našli živnou půdu pro naše projekty. Představitelé obce vytvořili příznivé podmínky a seznámili nás se svým záměrem využití areálu Pode Zděmi. Do povědomí Litně jsme se zatím zapsali dvěma koncerty v kostele sv. Petra a Pavla. Dík patří hlavně starostovi Karlu Klimentovi, správci kostela Václavu Klimentovi, paní Emě Burgetové ze Lhoty za atmosféru jejího klubu. Zejména pak řediteli Atelier Svatopluk, o.p.s. Honzovi Havelkovi za perfektní servis pro naše vystoupení.

Večer „Hudba tří staletí“ tak nebyl připraven pouze v našich pražských zkušebnách, ale také na Berounsku. A můžeme dát expertům na rehabilitaci ve zdravotnictví jedině ty nejlepší reference o příležitosti pro osoby s disabilitou, kterou nenápadně vytvořili šikovní nadšenci v obci nedaleko Prahy.

V obci, kterou stojí za to vidět.

Jiří Trtík

Nar.: 17. 6. 1989

Studuje skladbu a dirigování na Pražské konzervatoři. Věnuje se hlavně skladbě.

Daniel Klánský

Nar. 20.3. 1992
Student operního zpěvu HAMU v Praze. Zpívá basbaryton . Věnuje se převážně Mozartovi. Navazuje na rodinnou tradici.

Karel Jirák

Nar. 15. 2. 1995
Posluchač herectví Pražské konzervatoře. Hraje v Divadle na Vinohradech a Divadle J. K. Tyla v rodné Plzni.

Genius loci :

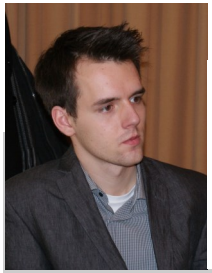
Kostel sv. Petra a Pavla v malebné Litni kde se naše sdružení poprvé představilo místnímu publiku. K naší radosti nás přijali za vlastní a kostel se tím stal naší stálou scénou.

Atelier Svatopluk
obecně prospěšná společnost

Vytváříme prostor jiným !

Městys Liteň

Městys Liteň
http.//obecliten.cz
Kostel svatých Petra a Pavla
Atelier Svatopluk, o.p.s.
http://atelier-svatopluk.cz



Slovo editora:

Ačkoliv na koncertu nevystupuji jako ostatní, bylo mi ctí se jeho příprav účastnit „periferně „ jako editor. Chci proto o programu říci pár slov na další cestu projektu.

Martin Sedláček

Je jistě ojedinělé, že přípravu hudebního večera v centru Prahy zajišťuje obecně prospěšná společnost z malého městysu malebného Karlštejnska spolu se svými zakladateli.
Úplně ojedinělé je, že do přípravy večera k jubileu a poctě významného českého lékaře a nestora svého oboru zapojili její zakladatelé Městys Liteň a Digitus Mise, o.p.s. pacienty kliniky, kde jubilant působí a své klienty s disabilitou.
Síly spojili s odborníky a týmy Univerzity Karlovy a ČVUT v Praze a ti přispěli svými znalostmi pro vytvoření nového systému podpory osob s disabilitou, jejich terapie a rehabilitace. My z Opera Viva máme příležitost předvést interpretační umění. Získáváme též cenný materiál pro projekt připravovaný na národní workshop ČVUT „Středoškolská Technika“ a náměty pro podporu a terapie občanů s disabilitou. Tak se zrodil server http://studio-albertov.cz

V neposlední řadě ale máme možnost poděkovat člověku, který celý svůj život zasvětil těm, kteří nutně potřebují pomoc druhých. Jeho životním mottem (jak mi potvrdí všichni, kteří měli tu čest s panem profesorem pracovat) by mohla být slova klasika:

Je zhola zbytečné se ptát, má-li život smysl či ne. Má takový smysl, jaký mu dáme.
Lucius Annaeeus Seneca

Pocta jubilantovi:

Moderátor programu „Hudba tří staletí“, Karel Jirák na návštěvě u pana profesora. (Foto: Jan Maňák).

Pacient Kliniky rehabilitačního lékařství RNDr. Jan Maňák ukazuje Petru Havlovi a Janu Hnykovi fotografie, které pořídil v Litni a při návštěvě u pana profesora.

Ředitel Atelier Svatopluk Jan Havelka ukazuje RNDr. Janu Maňákovi areál učiliště. Záměr projektu Atelier Svatopluk, o..p. s . vznikal na zasedání její správní rady. (zleva Karel Kliment, Jan Havelka, Jan Křížek). Tak se rodí centrum podpory osob s disabilitou´- klientů Digitus Mise,o.p.s..

Prof. MUDr. Jan Pfeiffer, DrSc.

Vůdčí osobnost české a evropské rehabilitace slaví 17. dubna 2013 85 let. Jako gratulaci mu kolegové z Kliniky rehabilitačního lékařství připravili slavnostní večer. Rádi jsme pomohli.

Klinika rehabilitačního lékařství 1.LF UK

Albertov 7 128 00 Praha 2

Tel: 224 968 491
http://rehabilitace.lf1.cuni.cz/

Takže vidíte, že vše vydiskutováno, napsáno, nazkoušeno a připraveno jest. Nástroje jsou naladěny, noty dvakrát srovnány a můžeme začít...

Program:

Marc—Antoine Charpentier

„Te Deum laudamus"

Jan Hnyk - klarinet
Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Adam Michna z Otradovic

"Nebeští kavalérové"

Jan Hnyk – bas
Jan Ericsson - baryton
Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Franz Schubert

"An die Musik"

Daniel Klánský – baryton
Petr Havel - klavír

Franz Schubert

„Der Atlas“

Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír

Franz Schubert

„Der Leiermann“

Jan Hnyk – bas
Petr Havel - klavír

Wolfgang Amadeus Mozart

„Ave verum corpus“ (K.618)

Jan Hnyk - klarinet
Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Jan Křtitel Jiří Neruda

„Koncert pro trubku Es dur“

I. věta
Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Giovanni Bononcici

„Per la gloria d´adorarvi“

Daniel Klánský – basbaryton
Petr Havel - klavír

Giacomo Puccini

„Vecchia zimarra senti“

Jan Hnyk - bas
Jiří Trtík - klavír

Johann Sebastian Bach

„Ave Maria“

Jan Ericsson - baryton
Petr Havel - klavír

Johann Sebastian Bach

„Jesus bleibet meine Freude“

Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Wolfgang Amadeus Mozart

„Aprite un po´ quegli occhi“

Daniel Klánský—basbaryton
Petr Havel - klavír

Wolfgang Amadeus Mozart

„O statua gentilissima“

Jan Hnyk – bas
Jan Ericsson - baryton
Petr Havel - klavír

Johann Sebastian Bach

"Air"

Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Antonín Dvořák

„Hospodin jest můj pastýř“

Jan Ericsson - baryton
Jiří Trtík - klavír

Antonín Dvořák

„Skrýše má a pavéza má ty jsi“

Jan Hnyk - bas
Jiří Trtík - klavír

Pavel Josef Vejvanovský

„Sonata a 4 Be mollis “

Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Johann Sebastian Bach

„Suita G Dur“ - Preludium

Jan Ericsson - violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

„Don Giovanni a cenar tecco“

Jan Hnyk – bas
Jan Ericsson - baryton
Daniel Klánský - basbaryton
Petr Havel - klavír

Jeremiah Clarke

„Pochod dánského prince“

Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Hermanus Contractus

"Salve Regina"

Jan Hnyk – bas
Jan Ericsson - baryton
Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Ludwig van Beethoven

„Ode an die Freude“

Jan Hnyk - bas
Jan Ericsson - baryton
Jan Kolář - trubka
Petr Havel - klavír

Tak to je naše procházka hudbou tří staletí. Vaším průvodcem bude

Karel Jirák.