Genius loci

Hudební procházka Prahou dvou staletí po místech, do kterých se zapsaly velké osobnosti hudby.

Setkání s hudbou Mozartovou, Hašlerovou, Ježkovou, Šlitrovou a texty jejich partnerů.

Malá vzpomínka na Osvobozené divadlo, SeMaFor, kultovní filmy, jejich slavné tvůrce a neméně slavné interprety.

Mladí interpreti vzdávají svou poctu dílu velkých Mistrů vlastní interpretací.

OperaViva usiluje o spojení světy hudby a techniky nabídkou programů všem, kdo milují hudbu, ale i těm, kteří o tom možná ještě nevědí.

Genius loci nabízí zážitek milovníkům klasických i moderních žánrů, žákům, studentům, seniorům—zkrátka všem. .

Do publicity se zapojili partneři ze sféry sociálních služeb, takže posluchači programu zároveň podporují vzdělávání a kvalifikovanou práci osob zdravotně postižených.

OPERAVIVA

http://www.opera-viva.cz

Připraveno na serveru
http://opera-viva.eu

CZECHIA
PROFESIONÁLNÍ WEBHOSTINGOVÉ SLUŽBY

Projekt workshopu ČVUT v Praze
Středoškolská technika

StreTech

Mentoring a expertní podpora

Elektra Centrum
Spojujeme světy

Laskavě podpořila

Katedra telekomunikační techniky
Fakulta elektrotechnická
České vysoké učení technické v Praze

Genius loci

Domov seniorů Ďáblice

3. 1. 2013
15.00 hodin

„V hudbě se může dělat všechno, ale musí to bejt napadnutý!“
Jaroslav Ježek

Tato slova klasika české moderní hudby se stala inspirací pro šest posluchačů Pražské konzervatoře a jejich přátele z dalších škol. Nápad vznikl v jejich klubu ve Valentinské ulici z diskusí o čem jiném než o hudbě.

S tímto mottem spojili svou invenci mladí operní pěvci, skladatelé a interpreti. Vznikla tak nová kapela v obsazení pěvců v oboru bas a baryton a s instrumentalisty na klavír či akordeon, trubku, klarinet a elektrickou kytara a baskytaru. Ze souznění hudbou se zrodila platforma Opera Viva.

Současně přišel na svět nápad připravit ze skladeb oblíbených autorů hudební pořad večer a skladby vybrat tak aby ukázaly na význam „genia loci“ v hudbě .

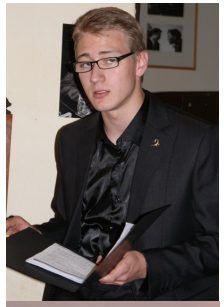
Dramaturgii pořadu autoři postavili na skladbách Ježka a V+W, Suchého, Šlitra (jehož klavírní virtuozitu všichni obdivují).
V programu o staré Praze samozřejmě nemůže chybět ani Karel Hašler. Pro operní pěvce je Praha nemyslitelná bez Mozarta. Milovníci blues si vychutnají Rychlíkovo „nejbluesovatějším blues“, které proslavil Miloš Kopecký jako nedostižný padouch Horác ve filmu Limonádový Joe i jeho slavný televizní klip „.Mackie Messer“.

Autoři Vás zvou na procházku po starých zámeckých schodech na Ovocný trh za Mozartem a pak už z Ježkova „Modrého pokoje“ v Kaprově ulici Františkánskou zahradou k SeMaForu a Paláce U Nováků — místa největší slávy Osvobozeného divadla.

Jan Hnyk

10. 9. 1992

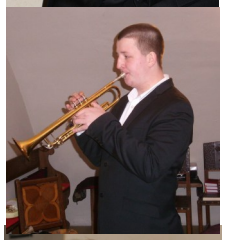
Operní pěvec (bas). Žák prof. Zbyňka Brabce. Sólista Divadla J. K. Tyla v Plzni : zde zpívá roli Masetta; studijně i Leporella. Věnuje se také písňové tvorbě, především hudbě světového baroka.



Jan Kolář

11. 10. 1991

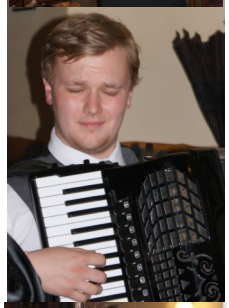
Posluchač Pražské konzervatoře (trubka). Žák prof. M. Kejmara. Člen kapely Cactus show band.



Petr Havel

14. 4. 1993

Posluchač akordeonu Pražské konzervatořie Žák prof. Vl. Horáka. Věnuje se skladbě, ale hlavně interpretaci vážné, lidové i populární hudby.



Martin Sedláček

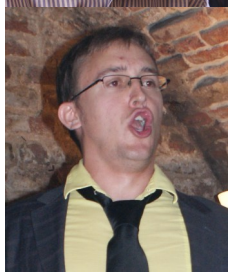
24. 4. 1992

Studuje anglistiku na Filozofické fakultě UK v Praze. Věnuje se hře na elektrickou kytaru. Je členem rockové kapely „Flaming Wheel“. Věnuje se i skladbě.

Jan Ericsson

28. 9. 1987

Posluchač operního zpěvu na Pražské konzervatoři (baryton). Žák prof. Jitky Soběhartové. Člen violoncellového tělesa „Čellisti“.



Genius loci Řetězová

Tradiční místo setkávání autorů a také všech milovníků dobré poezie, prózy, hudby, zpěvu, dramatu, grafiky, fotografie. Neopakovatelně působící gotický sklep. Zde se zrodil program „Genius loci“.

Protagonisté premiéry Genia loci

Spokojení interpreti Petr Havel, Jan Kolář, Jan Hnyk a Martin Sedláček v Literární kavárně Řetězová po prvém předvedení programu 29. května 2012. Literární kavárna se tak stala Klubem Opera Viva a pořad zde také byl opakovaně reprízován.

Literární kavárna

Řetězová 10
110 00 Praha 1

http://www.knihytynska.cz/retezova.html
Tel: 222 220 681

Mozart

„Malá noční hudba“
Eine kleine Nachtmusik (KV.525) (1787)

Petr Havel - klavír

Árie Leporella
„Madamina il catalogo e questo“
Z opery: „Don Giovanni“ 1. jednání
(Il dissoluto punito ossia Don Giovanni)
(1787)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír

Stavovské divadlo—místo světové premiery Dona Giovanniho 29. 10. 1787 a slavná pivnice U dvou koček, kam Mozart chodil.

Árie Figara
„Non piu andrai farfallone amoroso“
Z opery: „Figarova svatba“
(La nozze di Figaro) (1785)

Jan Ericsson —baryton
Petr Havel - klavír

Hašler

Na Starých zámeckých schodech jako by stále zněly Hašlerovy písně.

"Po starých zámeckých schodech“

Jan Ericsson – baryton
Petr Havel - klavír
Martin Sedláček—kytara

"Strahováček“
Jan Hnyk– bas
Petr Havel—klavír

Martin Sedláček—kytara
Jan Kolář—trubka

"Ta naše písnička česká“

Jan Hnyk– bas
Petr Havel—klavír
Jan Kolář—trubka
Martin Sedláček—kytara

Ježek/Voskovec/Werich

„David a Goliáš“
Ze hry: „Těžká Barbora“ (1936)

Jan Hnyk—bas
Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka
Martin Sedláček—kytara

„Pražská Java“
Ze hry: „Golem“ (1931)

Jan Hnyk—bas
Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír

Kaprova ulice 10 zde v „Modrém pokoji“ tvořil Jaroslav Ježek své nesmrtelné skladby. A snad z těchto míst viděl i svůj „tmavomodrý svět“.

„Píseň strašlivá o Golemovi“
Ze hry: „Golem“ (1931)

Jan Hnyk—bas
Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka
Martin Sedláček—kytara

„Tmavomodrý svět“
Z revue: „Ostrov Dynamit“ (1930)

Jan Hnyk—bas
Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—tubka
Martin Sedláček—kytara

„Polka specielně aktuální“
Z pohádky: „Robin Zbojník“ (1932)

Jan Hnyk—bas
Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír
Martin Sedláček—kytara

Palác „U Nováků“ ve Vodičkově ulici - místo největší slávy her Osvobozeného divadla (1930-1932, 1936-38).
Později zde také Jan Werich sám působil v Divadle ABC.

„Život je jen náhoda“
Ze hry: „Peníze nebo život“ (1930)

Jan Hnyk—bas
Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír
Martin Sedláček—kytara

„Nashledanou v lepších časech“
Z pohádky: „Robin Zbojník“ (1932)

Jan Hnyk—bas
Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír
Martin Sedláček—kytara

Suchý/Šlitr

"Jó, to jsem ještě žil“
Ze hry: „Jonáš a dr. Matrace“ (1969)

Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír

"Tři tety“
Z recitálu: „Ďábel z Vinohrad“ (1966)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír

Později narození možná už ani nevědí, že právě zde působil legendární SeMaFor.
Pohled z pasáže Světozor k Františkánské zahradě.
Nedaleko také žil Jiří Šlitr.

Rychlík/Brdečka

"Horácův pohřební blues“
Z filmu: „Limonádový Joe“ (1964)

Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka
Martin Sedláček—kytara

Weil/Brecht/Suchý

"Mackie Messer“
Ze hry „Žebácká opera“ (1962)

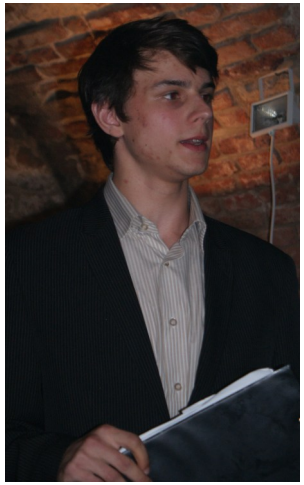
Jan Hnyk—bas
Petr Havel - klavír
Jan Koloř—trubka
Martin Sedláček—kytara

Gershwin/Du Bose Heyward/Werich

"Summertime“
Z muzikálu „Porgy a Bess“ (1962)

Jan Hnyk—bas
Jan Ericsson—baryton
Petr Havel - klavír
Jan Kolář—trubka
Martin Sedláček—kytara

Tak to je naše hudební procházka Prahou, na kterou Vás srdečně zve Opera Viva a kterou Vás provede



Karel Jirák

Nar. 15. 2. 1995

„Benjamínek“ souboru Opera Viva studuje ve druhém ročníku oboru herectví na Pražské konzervatoři. Hraje také v plzeňském Divadle J. K. Tyla. Hostuje též na scéně vinohradského divadla v Praze.

Autoři skladeb

Wolfgang Amadeus Mozart

27.1.1756 – 5. 12.1791

Klasicistní hudební skladatel a klavírní virtuos; geniální hudebník, tvůrce 626 děl světského a duchovního charakteru. Působil v Praze, kde byla také poprvé na světě uvedena jedna z nejvýznamnějších světových oper — “opera oper“ —„Don Giovanni“.

Lorenzo da Ponte

10.3.1749 – 17. 8.1838
Italský básník a libretista. „Dvorní libretista“ W. A. Mozarta.

Karel Hašler

31. 10. 1879— 22. 12. 1941
Český herec, hudební skladatel, písničkář, kabaretiér. Nezapomenutelný autor desítek písní o staré Praze, které oslovují stále své posluchače.

Jaroslav Ježek

25.9.1906 – 1. 1.1942
Český hudební skladatel, dirigent, dramaturg a vynikající klavírista a improvizátor.
Vůdčí hudební osobnost ale také šéfdirigent orchestru Osvobozeného divadla, autor hudby všech písní dvojice V+W, které znějí stále.

Jiří Voskovec

(Jiří Wachsmann)
19.6.1905 – 4. 7. 1981
Český herec, komik, textař, spisovatel, ale také provozovatel Osvobozeného divadla, ve kterém vytvořil slavnou dvojici s Janem Werichem.

Jan Werich

19.6.1905 – 4. 7. 1981
Český herec, komik, spisovatel , textař, režisér, tvůrčí osobnost Osvobozeného divadla spolu se svým přítelem Jířím Voskovcem. Dílo tohoto „moudrého klauna“ a ovlivnilo celé generace.

Jiří Suchý

10.1.1931
Český divadelníka herec, básník, spisovatel, textař, hudební skladatel, grafik a výtvarník. Spoluzakladatel Divadla Na zábradlí , SeMaFor, jeho vůdčí osobnost a dramaturg.
Vytvořil dvojici S+Š se svým přítelem J. Šlitrem.

Jiří Šlitr

15. 2. 1924—26. 12. 1969
Český hudební skladatel, herec, výtvarník, ale především virtuózní klavírista. I když předčasně odešel, nesmazatelně se zapsal do moderní české populární hudby; jeho scénická a hudební tvorba ovlivnila řadu autorů dalších autorů.
V SeMaFor, ve filmu i v televizi vytvořil slavnou dvojici S+Š s Jiřím Suchým.

Jan Rychlík

9. 10.1916 – 1.4. 1964
Český hudební skladatel a hudebník (bicí). Autor hudby českých filmů různých žánrů: Limonádový Joe, Stvoření světa, Kavárna na hlavní třídě a Hudba z Marsu.

Jiří Brdečka

24. 12.1917 – 2. 6. 1982
Český spisovatel, scénárista, režisér, textař a novinář, výtvarník. Autor filmových parodií „Limonádový Joe aneb Koňská opera“ (volně podle stejnojmenné knihy) a „Adéla ještě nevečeřela“, které režíroval Oldřich Lipský.

George Gershwin

(Jacob Gershowitz)

26.9. 1898 – 11. 7. 1937
Americký skladatel vážné hudby. Věnoval se též vokální tvorbě, působil na Brodway,

Edwin DuBose Heyward

31. 8 .1885 – 16. 6. 1940
Americký textař a libretista.

Kurt Julian Weil

2.3. .1900 – 3.4. 1950
Německý hudební skladatel, pedagog.

Bertolt Brecht

10. 2. 1898 – 14. 8. 1956
Německý dramatik a spisovatel, divadelní teoretik a režisér.