OPERA VIVA

http://opera-viva.eu

Svazek 2, Vydání 1

20. červen 2012

aneb — „z portálu do portálu“

Ohlednutí za časy minulými ...

V minulém čísle jsme Vás seznámili s našimi vizemi a myšlenkami OperyVivy. V druhém čísle pohovoříme o pokrocích a nových možnostech, které naše platforma může nabídnout.

V minulém měsíci, jsme na „přátelské“ generálce představili náš tématický pořad „Genius loci“. Reakce diváků nás přesvědčily, že naše snažení není vůbec marné. Kromě přátel a příznivců se zde sešli též stálí hosté-tzv.“štamgasti“ Literární kavárny. Shodou okolností náš program navazoval na besídku dětského pěveckého sboru a jeho účastníci byli našimi výkony zaujati natolik, že rádi setrvali až do pozdních večerních hodin.
V duchu naší dramaturgie jsme do našeho týmu přibrali posilu—moderátora Karla Jiráka, studenta herectví Pražské konzervatoře. Ten kromě průvodního slova obohatí program svými komediálními kreacemi.
Náš projekt OperaViva jsme přihlásili do workshopu Středoškolská Technika pořádaného Českým vysokým učením technickým v Praze. Tři z našich členů—Jan Hnyk, Jan Ericsson a Petr Havel zdatně prezentovali naši platformu mezi 160 dalšími projekty především středních průmyslových škol z celé ČR. V Dejvickém kampusu ČVUT tak zazněly operní árie, Ježkovy skladby i písně lidové.

Oficiálního zahájení

Prezentaci zahájil Jan Hnyk trasponovanou arií z Verdiho Rigoletta.

workshopu se směle zhostili Petr Havel a Jan Ericsson studentskou hymnou „Gaudeamus igitur“.Další čtyři hodiny v našem stánku neúnavně poutali pozornost směsicí skladeb. Potěšující je, že výkony našich interpretů přinesly i nabídky na vystoupení nejen na ČVUT a jeho akcích, ale i na dalších místech. Rozšířili jsme i databázi odběratelů našeho newsletteru.

Pro další cestu OperyVivy je důležité, že jsme zde navázali pracovní kontakt s pedagogy Střední technické školy sdělovací techniky v Panské ulici, takže na naší další cestě nás budou provázet kolegové, budoucí kameramani a zvukaři.

OperaViva se zapojila do pracovně-rehabilitačních programů pro zdravotně postižené ve spolupráci s Digitus Mise,o.p.s. a Klinikou rehabilitačního lékařství I.lékařské fakulty UK v Praze. Přijala mezi sebe pana doktora Jana Maňáka, který se v rámci svých terapií bude podílet na fotodokumentaci našich akcí.

Ze všech programů byly pořízeny fotozáznamy, které jsou ukládány na našem serveru a budou základem našich připravovaných webových stránek.

Karel Jirák— činohra a Tak dále...

Autorský tým Opera Viva přiedstavil 25. 5. 2012 večer hudebních variací „Genius loci“. Program tvoří hudební procházku Prahou, kterou kromě hudebních děl tvoří i zamyšlení nad „geniem loci“. Proto tým přibral moderátora, studenta Pražské konzervatoře Karla Jiráka. Ten se do dění vrhl doslova po hlavě: připravil průvodní slovo pořadu a ujal se role , což není s výraznými individualitami na pódiu za zády jednoduché. Diváci druhého představení Genius loci 27. 6. 2012 (opět v Literární kavárně) se shodli na tom, že se své role zhostil na jedničku. Kromě toho zazpíval protestsong „Jó, to jsem ještě žil ..“ z dílny Suchý/Šlitr. Svým civilním přednesem v sobě nezapřel činoherce a vyvážil tak operní zpěv dua Hnyk-Ericsson, které večeru kralovalo.

Karel Jirák kromě toho do platformy zapojil i další studenty herectví z konzervatoře a tím i napojení na malá divadelní studia.

Uvnitř čísla

Dvě otázky	2
Opera žije	2
Jak jsem neutekl hudbě	2
Kytara—rock—jazz—blues	3
V zajetí akor-	3
Medvěd s	3
Opera—jazz—blues	6

Co chceme

- *portál mladých interpretů*
- *hudba a média*
- *produkce programů*
- *digitální komunity*
- *mezioborové projekty*
- *zážitková pedagogika*
- *zážitková turistika*
- *založení NNO*

15.2.1995 Posluchač 2. ročníku herectví Pražské konzervatoře hraje v Divadle J. K. Tyla v Plzni .

„Hudba je svět, a ve světě je možné absolutně všechno!“

Jan Hnyk

Dvě otázky autorům

Klasická hudba a široká veřejnost ?

Co si myslíte o budoucnosti klasické hudby ?

Odpovědi na otázky znovu zodpovídají autoři platformy „OperaViva“

Opera musí žít
Jan Hnyk

Nar.: 10. 9. 1992

Posluchač operního zpěvu Pražské konzervatoře v oboru bas. Žák prof. Zb. Brabce. Angažován jako sólista Divadla J. K. Tyla v Plzni .

Podle mého názoru zažívá klasická hudba v současnosti takové lehké období úpadku. Věnují se ji buď lide, kteří se jí živí a jsou do jisté míry jejími zajatci, muzikologové kteří ji zkoumají a bádají nad významem jednotlivých skladeb, nebo důchodci a lidé dost vnímaví na to, aby ocenili její krásu. Avšak ta skupina lidí, která tvoří největší procento konzumentů hudby, klasickou hudbu nejen že nezná, ale na základě pár nezáživných zkušeností -z povinných školních „koncertů“- ji předem zavrhuje jako nudnou a staromódní. Jsou to dnešní „teenageři“, kteří upřednostňují triviální změť disharmonických hluků s primitivním rytmem, a kvantem decibelů, oproti krásné kantilénové melodii, která Vám po poslechu zůstane v hlavě, a s největší pravděpodobností se sami přistihnete že si ji pobrukujete ve sprše.

Mnohokrát jsem se setkal se situací, kdy se mě lidi ptali „Co na tý klasice vidíš?“, stačilo, abych jim ukázal pár nahrávek ať už opery,symfonie, nebo úplně obyčejného koncertu a většina lidí uznala, že je to hudba přinejmenším zajímavá. To, že počet Nás „hudebních patriotů“ neustále klesá, bych nebral jinak, než jako motivaci k tomu, ukázat lidem, kteří znají jen hip-hop, punk, metal a SKA, že hned vedle těchto jejich stylů existuje též jiná hudba, krásná, komplikovaná, záhadná, a že i tato hudba dokáže na velkých festivalech roztančit tisíce lidí. Klasika tady byla, je a bude. A dokud budou po světě chodit takoví blázni jako jsou mí drazí kolegové a já, tak je nemožné aby zanikla.

.

Klasika věčně živá
Jan Ericsson

Nar.: 28. 9. 1987. Člen známé hudební rodiny Vlachová - Ericsson. Posluchač operního zpěvu Pražské konzervatoře v oboru baryton. Posluchač prof. J.Soběhartové.

Budoucnost a současnost klasické hudby jde v ruku v ruce. Vše je závislé na zájmu a znalosti lidí. Dnes mám zkušenost, že když někomu povím, že studuji a poslouchám klasickou hudbu, většinou se mě lidé zeptají jestli tím myslím Mozarta. Samozřejmě, že ano. Ale ještě tím myslím stovky dalších skladatelů, libretistů a interpretů. A to je právě ten problém. Lidé svou neznalostí odepisují klasickou hudbu jako nudnou, jednotvárnou, neflexibilní. Ale vždyť máme 3000 let hudební historie a nejméně 500 let evropské vyvíjející se hudby a z toho si „každý může vybrat podle svého gusta.“ Mám zkušenost se svými známými a kamarády, když je vezmu do divadla, na koncerty, či jen na poslech CD, zjistí, že jsou omámeni nečekanou krásou hudby, o které neměli tušení. A proto je důležité vzdělání, propagace a hlavně zkušenost od mládí, díky které se budou lidé k hudbě rádi vracet.

Máme kolem sebe spoustu krásné hudby. Stačí trochu zájmu a rázem se historie a současnost spojí, a uvidíte, kolik máme s našimi předky společného. A naše sdružení zjistilo že je to možné.

Jasně nesmrtelná budoucnost
Martin Sedláček

Mluvit o budoucnosti klasické hudby je téměř zbytečné; existuje po staletí a to vypovídá o jejích kvalitách snad více než dost. Klasika přetrvala díky těmto kvalitám a stále přetrvává, s každou interpretací a každou odbitou hodinou zraje více a více; přesvědčuje svoje posluchače i interprety o tom, že je pilířem světové kultury, bez něž by bylo umění chabým mrzákem bez nebo s malou schopností přesvědčit a zaujmout.

Klasická hudba—a hudba obecně—má oproti kterékoliv jiné větvi umění tu výhodu, že dokáže okouzlit a zaujmout přímo na napoprvé. Není třeba dalších okolků, stačí se pouze pohodlně usadit a nechat se unášet. To co hudba vyjadřuje se nedá vyjádřit jinak; slova nestačí a její krása není ovlivněná stářím nebo něčím tak povrchním jako je žánr.

Klasika si bohužel vysloužila cejch zastaralosti, a to zpravidla ze strany mladších generací. Proč? Ignorance. Nebrat něco v potaz jenom kvůli stáří je aktem zcela povrchním a zcela opovrženíhodným. Kdykoliv si pustím Griega, nemyslím na to, že svá díla před více než sto lety, nemyslím na nic. Nechám se unášet a vnímám jenom tu pozitivní energii a její krásu.

Tak vnímám i náš repertoár : to, že je klasikou Mozart , o tom není pochyb. Ale klasikou je stejně Ježek jako Hašler, Šlitr a klasikou je i Kopeckého interpretace Mackie Messera nebo Horáce v Limonádovém Joovi.

Klasika přežije, bude-li poslouchána a hrána, což beze sporu bude. Klasika a hudba obecně přežije po další staletí a

Nar.: 24. 4. 1992 i

Absolvent gymnázia, posluchač Jazykové školy v Praze. Věnuje se skladbě a interpretaci vážné i populární hudby na elektrickou kytaru.

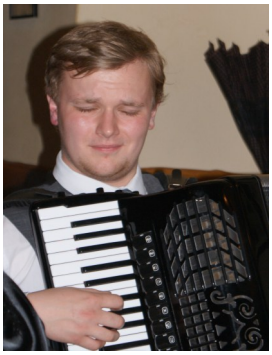
Otevřená budoucnost
Petr Havel

Klasická hudba bude vždy mít budoucnost jasnou. Je to jeden ze základů naší kultury, od kterého kdybychom upustili, spadli bychom o několik úrovní níže. Osobně si myslím, že klasická hudba se líbí každému, jen si člověk musí najít svůj styl, což závisí na zkušenostech a vzdělání, ale také na momentálním rozpoložení a na náladě.

Lidé si často myslí, že lidé poslouchající klasiku jsou zpátečníci a staromilci. Ani si neuvědomují, že z vážné hudby vychází dost populárních stylů.

Ovšem záleží na tom, co kdo bere jako populární hudbu. V průběhu století největšího psychického vývoje člověka se tento výraz neuvěřitelně proměnil. Závisí to na důležité otázce ,,Co bylo dřív: populární hudba nebo klasická hudba?" Člověk by řekl, že klasická, protože je starší. Není tomu tak, jako ve všech uměleckých směrech, populární je to, co je na nejvyšších příčkách poslouchatelnosti, a to bývala kdysi hudba dnes nazývaná jako klasická.

Vážná hudba má podle mého názoru budoucnost stejnou jako lidstvo, a to OTEVŘENOU.



Nar.: 14. 4. 1993

Posluchač Pražské konzervatoře (prof. L. Horák). Věnuje se skladě a interpretaci hudby vážné i populární na akordeon a na

Je to na nás
Jan Kolář

Klasická hudba má v dnešní době celkem nevděčnou pozici. Je to žánr, bohužel, pouze pro minoritní část lidí. Je ta hudba špatná, neposlouchatelná? Absolutně ne! Klasická hudba má velmi skvělou devizu v tom, že existuje několik století, má tradici. Nejde o to přesvědčovat o jejích kvalitách, jenom si nezískává takovou pozornost, jakou si zaslouží. Jde jen o to, abychom spojili lidi, který tento styl mají rádi a mohli bychom si společně užívat její krásu, jedinečnost.

Klasická hudba budoucnost má. Nemůžeme přesvědčit lidi v jejich dogmatu, že je to žánr starý, nežádaný. Ale věřme, že lidi, kteří vědí o její kráse, nastolí pro další generaci dobré podmínky, že nezanikne. Jde o nadčasovost mnoha géniů, pěstujme ji, zachovávejme ji.

Nar. 11.10. 1991.

Student 4. ročníku na Pražské konzervatoři, obor hra na trubku. Věnuje se klasické i populární hudbě.

OPERA VIVA

Klubem OPERA VIVA je
Literární kavárna
Řetězová 10
110 00 Praha 1—Staré Město

Tradiční místo setkávání autorů a milovníků poezie, prózy, dramatu a hudby. Neopakovatelné prostředí „genius loci“ gotického

Telefon: 774047484
E-mail: administrator@opera-viva.eu

Jsme na webu
http://opera-viva.eu

Naši partneři

Microsoft Partner Network

Zoner Photo Studio

CZECHIA PROFESIONÁLNÍ WEBHOSTINGOVÉ SLUŽBY

Hosting ZONER software, a.s.
WINDOWS SharePointServices 3.0.

Office SharePoint Server 2007

Mentoring a expertní podpora

Elektra Centrum

Projekt workshopu ČVUT v Praze
Středoškolská technika

StreTech

Opera Viva je neformální platforma mladých tvůrců a interpretů z okruhu Pražské konzervatoře a dalších středních a vysokých škol.

Usiluje o vlastní a moderní interpretaci klasických žánrů —opery, jazzu, swingu a blues, o vlastní tvorbu a produkci nových hudebních programů. Zaměřuje se na popularizaci významných osobností české i světové hudby. Ve svých programech hledá odpovědi na otázku „genia loci“, spojování různých klasických žánrů.

Zaměřuje se na spolupráci se středními a vysokými uměleckými školami, studenty a pedagogy, interprety, umělecké a kulturní instituce , chce oslovovat zájemce o nejrůznější hudební žánry.

Projekt je realizován v partnerství s technickými školami, vzdělávacími institucemi, poskytovateli internetových a multimediálních aplikací.

Pro podporu interpretů, produkci programů, komunikaci se zájemci je na doméně http://opera-viva.eu v aplikaci WINDOWS SharePointServices 3.0. vytvářen mezioborový server s diskusními fory, skupinami, sekcemi, uložišti snímků, knihovnami a pracovními prostory pro týmy dle oborů.

Platforma připravuje založení občanského sdružení, následně též obecně prospěšné společnosti.

Ve spolupráci se školami, podnikateli v turistice a v destinačním managementu a dalšími partnery chce propagovat hudbu v Praze minulé i současné.

Opera Viva při vystoupení v Literární kavárně v Řetězové ulici 25. 5. 2012

Autoři a redaktoři Opera Viva

Jan Hnyk — art director

Petr Havel — hudební nastudování

Jan Ericsson — public relations, produkce programů

Jan Kolář—hudební dramaturgie

Martin Sedláček — editor

Připraveno v programu MICROSOFT PUBLISHER 2010 a ZONER PhotoStudio 14
z vlastních textů a fotografií ELEKTRACENTRUM a OperaViva
© ElektraCentrum— OperaViva 2011-12

Portál http://opera-viva.eu je provozován v partnerském program
ZONER software, a.s. Brno
v prostředí WINDOWS SharePointServices 3.0-