Středoškolská technika 2013

Setkání a prezentace prací středoškolských studentů na ČVUT

OPERA VIVA TEAM

Prezentace zapojení mladých interpretů do komunitní práce a využití hudby a prezentace hudebních programů v kulturním životě obcí, vytváření programů pracovní rehabilitace a speciální rekvalifikace pro osoby s disabilitou.

Martin Sedláček, Jan Ericsson, Petr Havel, Jan Hnyk, Karel Jirák, Daniel Klánský, Jan Kolář, Jiří Trtík

Pražská konzervatoř
Na Rejdišti 1 110 00 Praha 1 – Staré Město

The Prague Conservatoire
http://www.prgcons.cz/

Klíčová slova:

Albertov - Atelier Svatopluk, o.p.s. – Berounsko - České vysoké učení technické v Praze – dramaterapie – genius loci – hudba – hudba vážná – hudba duchovní - informační a komunikační technologie - Karlštejnsko – Klinika rehabilitačního lékařství – kostel sv. Petra a Pavla v Litni - Liteň – mikroregion – muzikoterapie - občané s disabilitou – opera – Pražská konzervatoř - StreTech vážná hudba – senioři - studenti – střední školy - WINDOWS SharepointServices 3.0 – Univerzita Karlova - zdravotní rehabilitace – 1. lékařská fakulta

Úvod:

Řešitelský tým se představil na národním workshopu **Středoškolská technika (StreTech)** poprvé v roce 20013. Prezentoval svůj projekt vytvoření intranetové konference pro spolupráci na tvorbě hudebních programů a nástrojů jejich publicity na doméně http://opera-viva.eu.

Projekt na workshopu **StreTech** představila skupina posluchačů **Pražské konzervatoře** a jejich kolegů z dalších středních škol (Jazyková škola v Praze) jako interaktivní portál mladých tvůrců a interpretů v oboru vážné hudby a moderních hudebních žánrů - jazzu, blues, swingu a klasického rocku. Kromě vlastní prezentace svého projektu oživili workshop hudebním vystoupením od vítání účastníků před budovou Fakulty strojní ČVUT v Praze v Technické ulici a slavnostní zahájení studentskou hymnou Gaudeamus igitur až po „nekonečný“ sled zpěvu s akordeonem u

přehlídkového stánku. V letošním roce bude prezentace doplněna ve spolupráci s koordinátorem **StreTech** programem a sledem improvizovaných vystoupení.

Od loňského ročníku StreTech původní tým doznal řady kvalitativních změn:

1. rozšířil se o další studenty **Pražské konzervatoře** (3) nejen v hudebních (2), ale i dramatickém oboru,
2. neformální platforma se institucionalizovala do občanského sdružení **„Opera Viva, o. s.“,**
3. Opera Viva se prezentuje na vlastním webu http://opera-viva.cz ,
4. i když jeden z členů zahájil studium na vysoké škole, dále se práce týmu i sdružení účastní, kromě práce editora vzhledem ke studiu anglistiky a amerikanistiky se podílí na komunikaci týmu v angličtině a překladech odborných textů,
5. byly vytvořeny nástroje publicity – newsletter, programy pořadů s profily autorů a interpretů a zejména systém tématicky zaměřených webů a profilů na sociálních sítích,
6. sdružení dokázalo vyprodukovat vlastní programy a formáty pořadů, které našly své obecenstvo v Praze i partnerském Městysi Liteň,
7. sdružení Opera Viva, o. s. i tvůrčí platforma se staly partnery významných korporací v oboru ICT i podpoře projektů na podporu rizikových cílových skupin,
8. sdružení Opera Viva, o. s. navázalo partnerství s aktéry mikroregionu Karlštejnsko – Městys Liteň a jeho společností Atelier Svatopluk, o.p.s. na vytváření a realizaci projektů uměleckého a kulturního dění (koncertní cykly, hudební klubové programy) a náplni využití areálu bývalého učiliště v Litni jako centra obecně prospěšných služeb,
9. tým navázal projektovou spolupráci s řešiteli programů bilanční a pracovní diagnostiky a programů pracovní rehabilitace a speciální rekvalifikace pro osoby s disabilitou a postupně se učí nejen svými programy vytvářet publicitu této prospěšné činnosti, ale vytvářet i podpůrné programy v oboru svého studia (muzikoterapie, dramaterapie),
10. tým si ověřil u různých cílových skupin (základní a střední školy, obce, knihovny, poskytovatelé sociálních služeb) zájem o vzdělávací pořady v oboru hudby.

Předkládaný projekt si klade za cíl představit možnosti, metody a formy vytváření mezioborového studentského týmu systémového zapojení studentů středních uměleckých škol do veřejně prospěšných aktivit pro různé cílové skupiny. Tým chce prezentovat jak spojil svůj umělecký talent a invenci s aplikací informačních a komunikačních technologií, využil mezioborový mentoring ve prospěch různých cílových skupin působení týmu.

Projekt se proto tématicky člení na relativně samostatné celky, podle zaměření.

„OperaViva team“

Prezentace zapojení mladých interpretů do vytváření mezioborových týmů studentů středních škol, produkce vzdělávacích programů pro střední školy.

"Opera Viva pro mikroregiony”

Prezentace zapojení mladých interpretů do vytváření hudebních programů v kulturním životě obcí, vytváření programů využitelných pro prezentaci hudby v turistice a vizuální komunikaci obcí a jejich svazků.

"Opera Viva pro komunity”

Prezentace zapojení mladých interpretů do vytváření programů komunitní práce a podpory znevýhodněných osob, zejména seniorů a osob s disabilitou.

"Opera Viva team" http://opera-viva.cz

Internetové prostředí Opera Viva je koncipováno jako virtuální ateliér (studio) vytvářející prostor pro jádro teamu i zájemce o spolupráci na dílčích projektech podle vymezeného obsahového zaměření. Virtuální část atelieru má zázemí v prostorách pro vystoupení, zkoušky a realizaci vzdělávacích pořadů.

Technicky je portál řešen (se sloganem ***„…aneb z portálu do portálu“***) na doméně http://www.opera-viva-eu aplikací WINDOWS SharePointServices 3.0 (v partnerském programu společnosti ZONER software, a. s. Brno). Tím je zajištěno komunikační prostředí pro sdílení záznamů tvorby, produkci vlastních pořadů a komunikaci se zájemci, školami, koncertními domy, obcemi, nestátními a neziskovými organizacemi a jednotlivci.
Tomu odpovídá architektura použité groupwarové technologie, kde jsou vytvářeny knihovny a galerie pro dokumentaci a prezentaci osobností oboru, jejich děl a působišť. Robustní prostředí slouží též jako uložiště záznamů vlastní tvorby a vytváření korektně opatřeného notového materiálu. K serveru je vytvořen manuál pro realizační tým a uživatele a studie jeho fungování navazující na oficiální výukové dokumenty MICROSOFT.

Projekt usiluje o dlouhodobou udržitelnost (funguje a rozvíjí se již déle než rok) : k tomu jsou vytvářeny v intranetu skupiny uživatelů: studentů uměleckých škol, provozovatelů hudebních klubů, knihoven, uměleckých spolků atd. Řešitelé s úspěchem oslovili řadu renomovaných pedagogů ve svém oboru (skladba, divadlo, dějiny hudby) i využitelných technických nebo humanitních oborech, kteří se zapojují jako mentoři a supervizoři. Od letošního roku se mentoring výrazně zaměřuje na vytváření kulturních strategií mikroregionů a tvorbu speciálních terapeutických programů v oboru týmu (muzikoterapie, dramaterapie).

Koncepce portálu je založena na vytváření mezioborových týmů se studenty „neuměleckých“ škol. Zapojení studentů gymnázií, vyšších a středních odborných škol v oboru ICT, multimédií a informatiky umožní vytvářet multimediální a informační produkty na kvalitní umělecké i technické úrovni.

Spolupráce je realizována dílčími samostatnými projekty (weby, edice, hudební a vzdělávací programy, dílčí projekty jako podklad pro žádosti o financování z různých dotačních titulů).

Členům týmu, zájemcům o spolupráci a zástupcům spolupracujících organizací jsou vytvářeny na serveru e-mailové schránky. Koordinaci e-mailové komunikace, vytváření nových schránek a supervizi zajišťuje postmaster.

Intranet OperaViva zpřístupněna pouze realizačnímu týmu. Zájemcům o přípravu dílčích společných projektů (koncerty, přednášky, dokumentace, prezentace) uděluje administrátor přihlašovací údaje (jméno, heslo).

K produkovaným formátům programů jsou v digitální i tištěné formě připravovány programy, které představují členy týmu – interprety.

Prezentace pořadů je realizována podle manuálu vizuální komunikace a komunikačního plánu. Autorský a redakční tým pro prezentaci projektu a komunikaci s uživateli a zájemci zajišťuje vydávání newsletteru **„Opera Viva – aneb z portálu do portálu**“ v periodicitě 1x měsíčně. Ustálila se grafická podoba (s využitím MICROSOFT POWERPOINT 2010 a vlastními fotografiemi zpracovanými v ZONER PhotoStudio PRO 15) i struktura článků.

Úvodní číslo poskytuje základní informace o projektu a představuje autory a jejich motivaci. V dalších edicích se redakce rozhodla pro ustálenou podobu: úvodní článek je tématicky zaměřen na přípravu programu v měsíci publikování a každý z členů týmu ve svém profilu vyslovuje svůj názor na zadané otázky.

Souběžně s vytvářením virtuálního atelieru autoři připravují cyklus koncertních programů s vlastní dramaturgií. To zajišťuje klasickou interakci s publikem i prezentaci projektu Opera Viva.. Z programů je pořizována fotodokumentace pomocí poloprofesionální digitální zrcadlovky. Pořizování a zpracování dokumentace navazuje na osobní programy pracovní rehabilitace a speciální rekvalifikace osob s disabilitou – klientů partnerů sdružení Opera Viva Atelier Svatopluk, o.p.s. a Digitus Mise, o.p.s.: tím i umělecké projekty Opera Viva podporují vzdělávání a vytváření kvalifikované práce pro spoluobčany s disabilitou. Ke zpracování dokumentace je používána komerční verze software ZONER PhotoStudio 15.

Jak prokazují přiložené prezentace, autoři již od loňského workshopu **StreTech** pracovali na přípravě projektu pro StreTech 2013 a své programy prezentovali jako ***„součást projektu workshopu StreTech 2013“.*** Tím se snažili propagovat ideu setkávání studentů různých středních škol na půdě nejvýznamnější české technické univerzity. Svými aktivitami také podpořili ve spolupráci s expertními týmy ČVUT v Praze (katedra telekomunikační techniky Fakulty elektrotechnické), Univerzity Karlovy v Praze (Klinika rehabilitačního lékařství 1. lékařské fakulty) a Atelier Svatopluk, o.p.s. Liteň vytvoření **„Centra studentských projektů“** v Areálu Pode Zděmi 402 v Litni.

Vystoupení na **StreTech** 2013 tedy není pouze prezentací předkládaného projektu, ale aktivní složkou projektu cílem využít workshopu k ustavení týmů pro projekty, ke kterým Opera Viva spolu se svými partnery zpracovala projektové záměry. Přípravou proto byla též intenzívní elektronická komunikace se školami, které tradičně na **StreTech** vysílají své studenty s akcentem na letošní účastníky. Specifickým cílem je navázání odborné spolupráce se středními školami v ČR.

Na podporu přípravy studentských projektů a kontinuální přípravu workshopu **Středoškolská technika** po celý školní rok se členové týmu Opera Viva podílejí na provozu a redakci specializovaných webů a stejnojmenných profilů na sociálních sítích:

http://stretech-centrum.eu
http://studio-comtel.eu

"Opera Viva pro mikroregiony”

Autoři zahájili intenzívní spolupráci korporacemi a jednotlivci v Městysu Liteň, který se stal místem sídla jejich občanského sdružení. Páteří této spolupráce je partnerství s Městysem Liteň (tedy obcí) a především obecně prospěšnou společností Atelier Svatopluk, o.p.s., kterou Městys Liteň založil spolu s poskytovatelem sociálních služeb v regionu Digitus Mise, o.p.s.

v Hořovicích. Společnost zajišťuje správu a využití Areálu Pode Zděmi (bývalé střední odborné učiliště v Litni).

Partnerství je věcné a je naplňováno konkrétními dílčími projekty, zejména pořádáním koncertů a hudebních programů.

Ve spoluprací s Římsko-katolickou farností v Řevnicích jsou pravidelně pořádány koncerty vážné a duchovní hudby v kostele sv. Petra a Pavla v Litni. Opera Viva zde představila svůj program **„Hudba tří staletí“** a **„Hudba tří staletí v kostele“**, který se setkal s velkým zájmem veřejnosti a tým si již získal své stálé publikum.

Ve spolupráci s místními aktéry hudebního a společenského dění jsou realizovány klubové večery v Klubu obyvatel a přátel Lhotky o. s. ve Svinařích.

Členové Opera Viva se podílejí na vytváření specializovaných strategií spádové oblasti Litně a obcí Karlštejnska v oboru hudby, programů zážitkové hudební turistiky a pedagogiky a prezentaci významných osobností Litně – **Svatopluka Čecha a Jarmily Novotné** a významných osobností regionu – **Karla IV., Jiřího z Poděbrad, Karla Čapka a Antonína Dvořáka.**

Tým připravil dramatické a hudební programy pro Areál Pode Zděmi v Litni jako centra –

- hudební a dramatické zážitkové turistiky,
- hudební a dramatické zážitkové pedagogiky,
- turistiky a terapií osob s disabilitou,
- specializovaná turistiky Karlštejnska (cyklo-, pěší, poutní apod.).

Multimediální výstupy jsou zveřejňovány na internetu vedle webu Opera Viva především na webu společnosti Atelier Svatopluk, o.p.s. **http://atelier-svatopluk.info.**

Podobným způsobem způsobem chce získat partnery v různých krajích (Poděbrady, Blatná apod.) a vytvářet tak vlastní projektovou síť a místní cloudy, kde uvítá v rámci workshopu StreTech spolupráci se středními školami v Hlavním městě Praze, Středočeském

Na podporu přípravy studentských projektů zaměřených na spolupráci s obcemi a jejich svazky (mikroregiony) s akcentem na partnerskou Liteň a svazky obcí Karlštejnsko a Dolní Berounka se členové týmu Opera Viva podílejí na provozu a redakci specializovaných webů a stejnojmenných profilů na sociálních sítích:

http://areal-liten.eu
http://litenska-lokalka.eu
http://litenske-stezky.eu
http://georgius-rex.eu
http://atelier-sternberg.at

"Opera Viva pro komunity”

Návazně na produkování svých pořadů se členové týmu zapojili do vytváření programů komunitní práce a podpory znevýhodněných osob, zejména seniorů a osob s disabilitou. Seznámili se (prostřednictvím mentorů) se základy speciálních terapií v oborech, které studují – **muzikoterapií a dramaterapií**.

Jak prezentují v programech svých pořadů a newsletteru přijali mezi sebe několik pacientů Kliniky rehabilitačního lékařství 1. lékařské fakulty UK v Praze a klientů partnerských poskytovatelů služeb osobám s disabilitou a zapojili je do přípravy a publicity svých pořadů. 16. dubna 2013 představili v Barokním refektáři Kláštera dominikánů v Praze slavnostní koncert **„Hudba tří staletí“** v rámci mezinárodní vědecké konference „Je rehabilitace ve zdravotnictví důležitá ?“ konané na počest životního jubilea významné osobnosti oboru pana prof. MUDr. Jana Pfeiffera, DrSc. z Kliniky rehabilitačního lékařství na Albertově.

Od loňského roku zahájili intenzívní spolupráci s poskytovateli služeb pro seniory: představili svůj program **„Genius loci“** dvěma pečovatelským centrům v Praze 7 (U Studánky, Tusarova) a Domovu seniorů v Ďáblicích. O zájmu svědčí nejen reference odborných pracovníků těchto zařízení, ale zejména zájem o reprízování a další pořady. Z odborného hlediska využívají členové Opera Viva spolupráci se seniory pro vytváření „reminiscenčních alb hudby“ jako efektivní formy terapie, motivace a aktivizace seniora.

Na podporu přípravy studentských projektů zaměřených na spolupráci s poskytovateli terapeutických a rehabilitačních služeb pro osoby s disabilitou a seniory se členové týmu Opera Viva podílejí na provozu a redakci specializovaných webů a stejnojmenných profilů na sociálních sítích:

http://studio-albertov.eu

Závěr:

Předkládaný projekt prokázal udržitelnost navrženého modelu zapojení mezioborových týmů do projektů mimoškolní výchovy, inovace modulů školních vzdělávacích programů (včetně varianty fiktivní firmy pro praktickou výuku nebo studentské firmy). Přínosem je zapojení studentů do podpory rizikových cílových skupin osob s disabilitou a seniorů a vytváření specializovaných programů.

Informační zdroje:

Weby:

http://opera-viva.cz
http://obecliten.cz

Přílohy prezentace:

OperaViva, Newsletter

Ročník 1, 20012, číslo 2 – StreTech 2012
Ročník 2, 2013, číslo 1 – Adventní koncert v Litni 1. 12. 2012

Programy koncertů a hudebně dramatických programů

„Genius loci“

Domov seniorů Ďáblice, Praha 3. 1. 2013

Klub obyvatel a přátel Lhotky, o.s. , Svinaře 5. 4. 2013

„Hudba tří staletí“

„Hudba tří staletí v kostele“ – kostel sv. Petra a Pavla Liteň 6. 4. 2013

„Hudba tří staletí“ – slavnostní koncert ve spolupráci s Klinikou rehabilitačního lékařství 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Praze – 16. 4. 2013